

Documento di programmazione del Consiglio di Classe

Classe 5 TUR2 –
Indirizzo Turismo

A.S. 2016/2017

15 Maggio 2017

SOMMARIO

DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 1
Composizione del Consiglio di Classe	pag. 3
Profilo professionale: specificità del progetto	pag. 4
Presentazione della classe e sua evoluzione nel triennio.....	pag. 5
Contenuti disciplinari	pag. 6
Metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo , criteri e strumenti adottati per la valutazione	pag. 7
Obiettivi trasversali e cognitivi.....	pag. 8
Certificazioni linguistiche	pag. 9
Uscite e visite d'istruzione	pag. 9
Esperienze di ricerca e di progetto	pag. 10
Allegato I: programmi e relazioni	pag. 11
Allegato II: simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato	pag. 60
Allegato III: griglie di correzione delle simulazioni	pag. 82
Foglio firme dei docenti	pag. 88

Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Prof.ssa Barbara Seppi
Storia	Prof.ssa Barbara Seppi
Matematica	Prof. Enrico Longhi
Inglese I^ Lingua	Prof.ssa Barbara Celena
Spagnolo 2^ Lingua	Prof.ssa Cristina Ponisio
Tedesco 2^ Lingua	Prof.ssa Susy Rossini
Spagnolo 3^ lingua	Prof.ssa Erica Tettamanti
Tedesco 3^ Lingua	Prof.ssa Francesca Monico
Francese 3^ Lingua	Professori Cosimo Greco e Nathalie Dufrane
Discipline Turistiche e Aziendali	Prof.ssa Rossella Castellini
Diritto e Legislazione Turistica	Prof.ssa Rita Cerantola
Geografia del Turismo	Prof. Horacio Scirocco
Arte e Territorio	Prof.ssa Carmela Ciccarello
Scienze motorie	Prof.ssa Paola Bramati
Religione	Prof. Pier Luigi Canclini

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dott.ssa. Silvana Campisano)

Profilo Professionale: Specificità del progetto

Il **Diplomato in Turismo** ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Inoltre interviene nella **valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale**. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Lo studente dell'indirizzo in turismo deve essere in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

Alla fine del percorso di studio, **gli studenti nell'indirizzo Turismo devono conseguire i seguenti risultati di apprendimento:**

- riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico; i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica; i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse;
- individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico;
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi;
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie;
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico;
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile;
- contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici;
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici;
- individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica;
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

Presentazione della classe e sua evoluzione nel triennio

La classe 5 TUR 2 è composta da 28 studenti, 25 ragazze e 3 ragazzi. Nel corso del Triennio ha mantenuto una composizione sostanzialmente stabile. All'inizio del triennio la classe era formata da 30 studenti, uno non s'è presentato agli esami di settembre del terzo anno, un altro s'è ritirato durante il quarto anno.

Sono presenti tre studenti con bisogni educativi speciali per i quali il Consiglio di classe ha preparato e attuato i PDP.

Gli allievi studiano tre lingue straniere: inglese 1^a lingua per tutta la classe, Tedesco o Spagnolo 2^a lingua, Spagnolo, Tedesco, Francese 3^a lingua.

La classe non sempre ha partecipato attivamente al dialogo educativo e ha risposto in modo positivo alle iniziative proposte dai docenti.

Gli studenti sono divisi in gruppi che collaborano poco fra loro.

Lo studio non sempre si è rivelato adeguato alla complessità dei contenuti curricolari dell'indirizzo, ma più intenso e produttivo soprattutto a ridosso delle verifiche, determinando, in taluni casi, un apprendimento mnemonico e poco approfondito e per lo più caratterizzato da scarsa rielaborazione critica.

All'interno della classe sono presenti, comunque, una decina di studenti che si sono distinti, per tutto il triennio, per diligenza, motivazione e impegno e che hanno conseguito un livello buono / ottimo di conoscenze, competenze in tutte le discipline.

Una studentessa s'è ritirata durante l'anno scolastico e due allievi, che hanno totalizzato un grande numero di giorni di assenza, risultano con profitto insufficiente in alcune discipline a circa un mese dalla fine dell'anno scolastico.

Docenti nel triennio

Nel corso del triennio, come si evince dalla tabella, la continuità didattica è stata mantenuta dai docenti Seppi (Italiano e Storia), Ponisio (Spagnolo 2^a Lingua), Rossini (Tedesco 2^a lingua), Tettamanti (Spagnolo 3^a Lingua) Longhi (Matematica), Scirocco (Geografia turistica), Canclini (Religione).

In quarta si sono inseriti i docenti Monico (Tedesco 3^a lingua), Cerantola (Diritto e Legislazione turistica), Ciccarello (Arte e territorio).

Da quest'anno scolastico fanno parte del Consiglio di Classe i docenti Celena (Inglese 1^a lingua), Greco (Francese 3^a Lingua), Bramati (Scienze Motorie), Castellini (Discipline Turistiche e aziendali)

ELENCO DOCENTI DEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTI CLASSE 3TUR2	DOCENTI CLASSE 4TUR2	DOCENTI CLASSE 5TUR2
ITALIANO	SEPPI	SEPPI	SEPPI
STORIA	SEPPI	SEPPI	SEPPI
INGLESE	DALL'ORSO	DALL'ORSO	CELENA
SPAGNOLO1^ lingua	PONISIO	PONISIO	PONISIO
TEDESCO 2^Lingua	ROSSINI	ROSSINI	ROSSINI
SPAGNOLO 2^ Lingua	TETTAMANTI	TETTAMANTI	TETTAMANTI
TEDESCO 3^ lingua	ANNONI	MONICO	MONICO
FRANCESE 3^Lingua	MASI	DI SIMONE	GRECO
DIRITTO E LEGISL.	MARGARITO	CERANTOLA	CERANTOLA
GEOGRAFIA	SCIROCCO	SCIROCCO	SCIROCCO
MATEMATICA	LONGHI	LONGHI	LONGHI
ARTE E TERRITORIO	VERSACE	CICCARELLO	CICCARELLO
SCIENZE MOTORIE	ROVELLI	REZZONICO	BRAMATI
RELIGIONE	CANCLINI	CANCLINI	CANCLINI

IMPEGNO E METODO DI STUDIO

Sostanzialmente l'impegno e la partecipazione sono stati diversificati. Alcuni alunni hanno evidenziato, nel corso del triennio, un approccio alle discipline non sempre costruttivo, altri invece hanno dimostrato un atteggiamento interessato e partecipe nei confronti della vita scolastica, mostrando impegno e buone capacità di rielaborazione dei contenuti appresi in tutte le discipline. In particolare, per alcuni alunni è talvolta risultato carente soprattutto lo studio a casa e ciò ha reso più difficile la loro partecipazione sia all'attività in classe che allo sviluppo organico degli argomenti e dei temi trattati. Alcuni alunni sono in possesso di un adeguato metodo di studio, altri presentano qualche difficoltà espressiva, di collegamento e di rielaborazione personale. La preparazione è, pertanto, alla fine del quinto anno, differenziata per gruppi di alunni: una decina di studenti ha raggiunto un buon/ottimo livello in quasi tutte le discipline, qualcuno ha conseguito un livello discreto, un gruppo ha raggiunto un livello nel complesso sufficiente, altri allievi presentano ancora delle carenze nella preparazione generale.

Contenuti disciplinari

La strutturazione, l'organizzazione e la selezione dei contenuti disciplinari è esplicitata nella relazione al programma svolto da ciascun docente, alla quale si rimanda.

Il Consiglio di classe ha sempre cercato di essere il momento fondamentale per il coordinamento dell'attività didattica, attuando i principi formativi contenuti nel "P.O.F", le deliberazioni in materia didattica assunte dal Collegio Docenti e le indicazioni dei Coordinamenti disciplinari.

Il piano di programmazione dell'attività didattica si è posto, quest'anno, come tappa conclusiva di un percorso durato l'intero quinquennio, teso al raggiungimento degli obiettivi didattico-cognitivi e degli obiettivi educativo-comportamentali.

I contenuti dell'insegnamento sono stati organizzati da tutte le discipline in temi disciplinari e/o moduli con la precisazione dei tempi per il loro svolgimento. Questo ha consentito ai coordinamenti disciplinari di fissare un programma minimo comune e di stabilire gli standard minimi di apprendimento.

In preparazione all'esame di stato sono state svolte due simulazioni di Terza Prova secondo la tipologia B (domande a risposta singola sintetica), una simulazione di prima e una di seconda prova. Il testo delle prove e i criteri di valutazione delle prove sono a disposizione della Commissione.

Metodi, Mezzi, Spazi e Tempi del percorso formativo, criteri e strumenti adottati per la valutazione

Metodi, mezzi e strumenti

Il Consiglio di Classe ha cercato di utilizzare una pluralità di metodi di lavoro, non solo per motivare gli alunni allo studio, ma anche per far loro acquisire diverse metodologie operative in relazione alla specificità delle diverse discipline.

Benché la lezione frontale sia rimasta la metodologia prevalente, si è cercato di integrarla con la discussione, con la scoperta guidata, trasformandola quasi sempre in lezione/applicazione, in modo da sollecitare il più possibile la partecipazione attiva della classe.

Il libro di testo è rimasto in quasi tutte le discipline lo strumento di lavoro prevalente, ma certamente non l'unico: per abituare, infatti, gli alunni ad una visione pluralistica e complessa dei problemi, si è fatto ricorso anche all'uso di altri manuali, di appunti e materiale digitale preparati dall'insegnante. È stato utilizzato il laboratorio informatico alcune volte per Discipline Turistiche e Aziendali.

Spazi e Tempi

Gli interventi di recupero sono stati realizzati in itinere, qualora e quando gli insegnanti lo abbiano ritenuto necessario, attraverso la ripetizione dei contenuti, la correzione in classe degli esercizi e delle attività proposte, la presentazione degli stessi argomenti con modalità differenti, la verifica formativa.

Sono stati attivati corsi di recupero dopo gli scrutini del primo trimestre rivolti ai ragazzi con debito formativo. Per chi non ha evidenziato lacune un docente ha organizzato attività di approfondimento stimolando la capacità di auto apprendere.

Nel corso dell'anno gli alunni hanno, anche, potuto usufruire, su richiesta, dello *Sportello Help* nelle varie discipline.

Criteri e strumenti adottati per la valutazione

Per quanto riguarda le verifiche scritte, orali gli insegnanti si sono impegnati:

- ad indicare o comunicare per ogni prova gli obiettivi verificati e i criteri di misurazione;
- a distinguere tra verifica formativa e sommativa;
- ad utilizzare tutti gli strumenti a disposizione (prove non strutturate, prove strutturate, interrogazioni lunghe e brevi, questionari, relazioni, temi, esercizi ecc.);
- a programmare in anticipo le verifiche allo scopo di evitare il più possibile sovrapposizioni;
- a comunicare sempre i risultati delle verifiche.

In sede di scrutinio la valutazione degli alunni ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- misurazione dell'apprendimento;
- considerazioni su problemi personali;
- qualità della partecipazione al dialogo educativo;
- metodo di studio.

Obiettivi trasversali e cognitivi

In base al percorso didattico – educativo dei due anni precedenti e considerata la necessità di rafforzare capacità e autonomie personali, si sono formulati i seguenti obiettivi.

Obiettivi educativi trasversali iniziali:

- partecipare alle varie attività didattiche, dimostrando senso di responsabilità e di collaborazione attiva;
- interagire in modo sereno e produttivo con gli altri, riconoscendo e rispettando la diversità di opinioni e di modi di essere, sempre nel contesto di una corretta convivenza civile;
- saper organizzare un metodo di lavoro razionale e autonomo per il raggiungimento di un obiettivo, utilizzando le proprie capacità e le risorse a disposizione (tempi, ambienti, strumenti,...);
- affrontare, valutare e gestire situazioni varie, con la consapevolezza che le proprie azioni e i propri comportamenti contribuiscono alla crescita personale e collettiva;
- saper rispettare gli impegni assunti, nei tempi e nei modi concordati.

Obiettivi educativi trasversali conseguiti.

In genere gli alunni hanno partecipato all'attività didattica in modo corretto e nel rispetto reciproco; si sono dimostrati abbastanza disponibili al dialogo educativo e collaborativi; hanno acquisito una maggiore responsabilità individuale e in alcuni casi hanno dimostrato di saper organizzare in maniera autonoma ed efficace il proprio lavoro, contribuendo anche alla realizzazione dei progetti comuni.

Obiettivi cognitivi trasversali iniziali:

- acquisire i contenuti proposti nelle diverse discipline;
- consolidare le abilità di analisi, di sintesi e di applicazione;
- consolidare le competenze espressive sia scritte che orali utilizzando i linguaggi specifici delle discipline;
- consolidare le abilità di collegamento interdisciplinare avvalendosi della conoscenze e delle competenze acquisite;
- acquisire la capacità di rielaborazione personale e critica delle problematiche delle discipline
- acquisire la capacità di autoapprendimento.

Obiettivi cognitivi conseguiti

Un terzo degli alunni è riuscito a conseguire in modo significativo gli obiettivi cognitivi proposti; la maggior parte ha dimostrato di averli acquisiti in modo essenziale o parziale. Tuttavia, tenendo conto di tutto il percorso scolastico svolto, si può affermare che quasi tutti hanno evidenziato un progressivo miglioramento.

Certificazioni linguistiche

Alcuni studenti hanno conseguito certificazioni linguistiche di vario livello in una, o più d'una, delle lingue straniere studiate come viene di seguito indicato:

INGLESE (First): due studenti;

SPAGNOLO (Dele A2): cinque studenti; SPAGNOLO (Dele B1): tre studenti;

TEDESCO (A2): uno studente, TEDESCO (A2, B1): quattro studenti.

Uscite e visite d'istruzione

Professoresse Ponisio e Tettamanti.

La classe ha svolto il 09 novembre 2016 una visita, con le docenti indicate e una guida turistica, al "Museo della seta".

E' prevista, prima della fine dell'anno scolastico, la visita a "Como Razionalista, sempre con una guida.

Professoressa Seppi

17/09/2016: Visione del film: "Il sale della terra" diretto da Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014.

2/11/2016: Incontro con la giornalista Alida Franchi per una lezione sull'articolo di giornale.

30/11/2016: Incontro con il Prof.re Calzati, Presidente dell'Istituto di storia Perretta di Como sulla Prima Guerra Mondiale e visione della mostra "Un'inutile strage". Biblioteca civica.

12/12/2016: Partecipazione allo spettacolo "Così è se vi pare" della Compagnia *I Guitti* Presso il Teatro Don Guanella

26/01/2017: Incontro con Bruno Segre e presentazione del libro: "Che razza di ebreo sono io". Biblioteca civica

Per il 27/01/2017: Visione del film del regista polacco Andrzej Wajda, *Korczak*, del 1990. Partecipazione alla celebrazione della Giornata della Memoria dedicata alla figura del Dottor Korczak. Incontro con Dario Arkel. Presso il Politecnico dell'Università di Como.

10/02 e 16/03/2017 Partecipazione al progetto opera.it. Lezione con il regista Davide Maranchelli e partecipazione allo spettacolo "Il Barbiere di Siviglia". Teatro Sociale di Como.

11/02/2017: Incontro con Fiore Filipaz esule giuliano dalmata, in occasione del Giorno del Ricordo. Aula Magna dell'Istituto.

8/03/2017: Visione del film "7 minuti" del regista Michele Placido, e dibattito sul tema del lavoro. Cinema Gloria.

11/03/2017: Incontro con Simone Zuccarelli : "L'Unione Europea: ritorno alla storia". Aula Magna dell'Istituto.

21/04/2017: Partecipazione allo spettacolo "Tu non sai le colline: la Resistenza italiana raccontata attraverso la letteratura" . Prose di Cesare Pavese e le poesie di Pavese, di Italo Calvino, di Gianni Rodari, Salvatore Quasimodo, Pier Paolo Pasolini e Pietro Calamandrei. Compagnia Teatro d'Acqua Dolce. Biblioteca civica.

La classe ha inoltre partecipato alle seguenti iniziative:

- nel mese di Dicembre incontro con il magistrato Nessi sulla riforma della Costituzione e sul referendum costituzionale del 4 dicembre 2016;
- nel mese di Aprile incontro sul tema «L'Unione Europea : ritorno alla storia », con il relatore S. Zuccarelli, riflessione sui temi dell'evoluzione storica del processo comunitario e dell'integrazione nell'Unione Europea, e sulle odierne tensioni internazionali e le minacce all'Unione Europea;
- nel mese di Aprile incontro proposto dalla Camera Penale di Como con l'Avvocato Camporini sui temi della Legalità e dei Principi costituzionali in materia di giustizia , sviluppando anche l'argomento del processo penale.

Esperienze di ricerca e di progetto

La classe, durante il terzo e quarto anno, ha partecipato all'Alternanza Scuola Lavoro, con esiti positivi per tutti gli studenti.

ALLEGATI I - PROGRAMMI E RELAZIONI -

ML2-65 RELAZIONE DEL DOCENTE CLASSE QUINTA TUR2

PROF. CANCLINI PIER LUIGI
RELIGIONE a .s. 2016-2017
PRESENTATA IN DATA 5 maggio 2017

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)
lezione frontale e discussione

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne luminose, sussidi audiovisivi, conferenze...)
libro di testo e altri, appunti insegnante, sussidi audiovisivi

Strumenti di valutazione adottati (tipi di verifiche)
orali formative e sommative

Contenuti disciplinari
(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione; programmazione e tempi) dai macro argomenti alle unità di apprendimento, sottolineando l'essenziale. Adattata la programmazione a seconda delle richieste.

PROGRAMMA SVOLTO

S. Bocchini, " Nuovo religione e religioni", E.D.B

TRIMESTRE

- morale: unici e irripetibili
- film "invictus" con commento

PENTAMESTRE

- le tappe della maturità
- il senso religioso espresso in occidente a confronto con quello orientale
- film "la teoria del tutto" con analisi

ML2-65 RELAZIONE DEL DOCENTE CLASSE QUINTA TUR2

PROF.SSA BARBARA SEPPI
ITALIANO a .s. 2016-2017
PRESENTATA IN DATA 11 maggio 2017

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Il metodo di lavoro si è basato sulla lezione frontale, sul dialogo improntato alla scoperta guidata, sulla discussione, su approfondimenti individuali o di gruppo, su esercitazioni relative allo scritto di italiano. Dopo un'introduzione per contestualizzare la corrente e l'opera all'interno di un quadro più ampio di riferimento, molto spesso l'incontro con l'autore è avvenuto a partire dall'analisi del testo.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Per quanto concerne la gestione organizzativa del processo di apprendimento si è fatto ricorso, oltre che al registro elettronico di classe, ad un archivio on-line. Tali strumenti sono stati fondamentali per tutto ciò che attiene alla gestione organizzativa (calendarizzazione, pianificazione, archivio materiali per lo studio, tutoring, studio guidato, approfondimenti, ecc.). Per quanto riguarda la conduzione della didattica ci si è avvalsi talvolta della collaborazione degli studenti.

L'utilizzo della LIM ha consentito di arricchire gli argomenti trattati con fonti digitali, soprattutto in fase di ripasso e consolidamento delle conoscenze.

E' stato utilizzato, però, prevalentemente il libro di testo, integrato talvolta con riferimenti a testi critici e ad opere indicate dall'insegnante. Gli studenti sono stati invitati ad approfondire il programma curricolare attraverso la partecipazione ad iniziative curriculari ed extracurriculari, quali la visione di film, la fruizione di spettacoli teatrali, conferenze e incontri. Per quanto riguarda la scrittura, sono stati forniti testi teorici sulle diverse tipologie testuali trattate e testi guida per lo svolgimento di esercitazioni.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Le verifiche sono state sia formative, sia sommative. Per le verifiche formative si sono utilizzate brevi interrogazioni e il dialogo in classe, oltre che esercitazioni di comprensione e analisi di testi, talvolta elaborate a piccoli gruppi. Per le verifiche sommative si sono utilizzate interrogazioni lunghe e articolate, questionari scritti, e produzioni di testi in base alle tipologie previste dalla prima prova d'esame.

Per la valutazione delle verifiche orali si sono considerati i seguenti criteri: conoscenza degli argomenti trattati, organicità e correttezza dell'esposizione, capacità di collegamento e di rielaborazione personale, nonché capacità di valutazione critica dei contenuti. La valutazione ha sempre tenuto conto del percorso individuale del singolo studente.

Per la valutazione delle verifiche scritte si rimanda alla griglia di correzione allegata al presente documento. Sono stati sempre considerati criteri importanti nella valutazione complessiva, quelli della

qualità della partecipazione in classe, della disponibilità alla cooperazione e dell'impegno nell'approfondimenti svolti individualmente.

Contenuti disciplinari **essenziali** per il coordinamento pluridisciplinare

Ogni nuovo argomento, tema, autore è sempre stato collocato in un orizzonte storico e geografico. L'attività è stata resa più agevole dall'impostazione del testo in adozione che, con costanza, compie puntuali rimandi allo scenario storico, sociale e culturale del periodo oggetto di studio. Le tematiche storiche di alcuni testi, in collegamento al tema della memoria, hanno permesso di comprendere meglio e da diverse prospettive i fenomeni e gli avvenimenti nei quali la narrazione si colloca.

Contenuti disciplinari

I contenuti disciplinari, riportati nel programma svolto, sono stati definiti tenendo conto delle indicazioni di programmazione concordate nel Dipartimento di Lettere dell'Istituto.

E' stato scelto di introdurre l'anno attraverso la trattazione di Leopardi, sottolineando più volte la modernità del suo pensiero e della sua opera, che presenta aspetti che anticipano temi affrontati da autori del Novecento. Nonostante la difficoltà ancora presente per alcuni studenti nell'analisi, è sempre stata data importanza alla lettura diretta ed "esperta" dei testi. Inoltre gli alunni sono stati sollecitati ad approfondire la conoscenza degli autori attraverso la lettura integrale delle opere trattate, ma solo in qualche caso le sollecitazioni si sono tradotte in scelte concrete.

I contenuti sono stati proposti secondo cinque nuclei tematici, in accordo con quanto definito e programmato in sede di dipartimento disciplinare.

- L'età del Romanticismo. Giacomo Leopardi
- L'età del realismo - Il naturalismo e Zola . Il verismo – Verga.
- L'età del decadentismo - La poesia: Baudelaire, Pascoli. La prosa: Pirandello, Svevo.
- Prosa e poesia del Novecento. Il primo Novecento - il Futurismo (cenni) . Ungaretti, Saba e Montale.
- La narrativa di testimonianza - Primo Levi.

Per gli autori di cui si è affrontato lo studio è stata proposta una selezione dei brani presentati dal testo in adozione avendo cura di attuare una lettura guidata che fosse il più possibile analitica, critica e di confronto.

PROGRAMMA SVOLTO

N.B. Gli argomenti indicati con asterisco saranno svolti entro la fine dell'anno scolastico

Testi: "Il piacere dei testi. Giacomo Leopardi" , "Il piacere dei testi" voll. 5, 6, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria; ed. Paravia

1. L'ETA' DEL ROMANTICISMO (Vol. "Leopardi")

Giacomo Leopardi

- Vita, opere, pensiero
- Lo zibaldone
- La poetica del "vago e indefinito"
- Testi dallo Zibaldone, pagg. 21-28.
- Leopardi e il Romanticismo
- *I Canti*
- Testi: "L'infinito", pagg. 38-40; "Alla luna" pagg. 188-189, "A se stesso", pagg. 100-101; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", pagg. 82-87; La ginestra o il fiore del deserto, pagg. 109-118.
- *Le Operette morali* e l'"arido vero"
- Testi: "Dialogo della Natura e di un islandese", pagg. 140-146.

2. L'ETA' POSTUNITARIA (Vol. 5)

Percorso 2: Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Emile Zola:

- Testi: "Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale", tratto da "Il romanzo sperimentale" pagg. 77-80;

Il Verismo italiano

Percorso 6: Giovanni Verga

- La vita e l'opera
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L'ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- *Vita dei campi*
- Testi: "Rosso Malpelo", pagg. 217-227.
- Il ciclo dei Vinti
- *I Malavoglia*
- Testi: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", pagg. 241-245; "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico", pagg. 245-249; "Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta", pagg. 254-259; "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno", pagg. 259-263.
- *Il Mastro-don Gesualdo (cenni)*

3 IL DECADENTISMO

Inquadramento storico, sociale, culturale e letterario

Percorso 1: Charles Baudelaire

- La vita

- *I fiori del male*
- Testi: "Corrispondenze", pagg. 340-341; "L'albatro", pagg. 342-344; Percorso 2: La poesia simbolista

Percorso 4: Gabriele D'Annunzio

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi
- L'evoluzione ideologica di D'Annunzio
- *Le Laudi*
- Testi: "La sera fiesolana", pagg. 470-473; "La pioggia nel pineto", pagg. 482-486.

Percorso 5: Giovanni Pascoli

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- Testi: "Una poetica decadente" da "Il fanciullino", pagg. 527-532.
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Le raccolte poetiche
- *Mirycae*
- Testi: "L'assiuolo", pagg. 561-563; "Temporale", pagg. 564-566, "Novembre", pagg. 566-569, "Il lampo", pagg. 569-570.
- *Canti di Castelvecchio*
- Testi: "Il gelsomino notturno" pagg. 603-606.

4 IL PRIMO NOVECENTO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Percorso 1: La stagione delle avanguardie

I futuristi (*cenni*)

Filippo Tommaso Marinetti:

- Testi: "Manifesto del Futurismo", pagg. 661-664; "Manifesto tecnico della letteratura futurista", pagg. 664-667;

Percorso 4: Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- Testi: "Un'arte che scompone il reale" da "L'umorismo", pagg. 885-890
- Le novelle
- "Il treno ha fischiato", pagg. 907-914.
- I romanzi, in particolare "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno, centomila".
- Testi: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi", pagg. 923-929, "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia", pagg. 931-936 da "Il fu Mattia Pascal".
- Testi: "Nessun nome" da "Uno nessuno centomila", pagg. 947-949.
- Gli esordi teatrali e il periodo del "grottesco"
- Il "teatro nel teatro" (*cenni*)

Percorso 3: Italo Svevo

- La vita
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: *Una vita*
- Testi: "Le ali del gabbiano" da "Una Vita", pagg. 771-773.
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*

- Testi: “La morte del padre”, pagg. 799-806; “La salute “malata” di Augusta”, pagg. 813-818; “La profezia di un’apocalisse cosmica”, pagg. 841-843.

5. TRA LE DUE GUERRE

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Percorso 6: Umberto Saba

- La vita, le opere e la poetica
- *Il Canzoniere*
- Testi: “Amài”, pagg. “A mia moglie”, pagg. 172-175; “La capra”, pagg. 176-177; “Trieste”, pagg. 178-180; “Città vecchia”, pagg. 180-182; “Goal”, pagg. 185-186.

Percorso 7: Giuseppe Ungaretti

- La vita, le opere e la poetica
- *L’allegria*, pagg. 215-218
- Testi: “Il porto sepolto”, pagg. 223-224, “Commiato”, pagg. 235-236, “In memoria “ pagg. 220-221, * “Veglia”, pagg. 224-225; * “I fiumi”, pagg. 228-231; * “San Martino del Carso”, pagg. 233-234, * “Sono una creatura” pagg. 233; “Soldati”, pagg. 239-240

*Percorso 8: Eugenio Montale

- La vita, le opere e la poetica
- *Ossi di seppia*
- Testi: “Non chiederci la parola” pagg. 306-307; “Meriggiare pallido e assorto”, pagg. 308-309; “Spesso il male di vivere ho incontrato”, pagg. 310-311; “Forse un mattino andando in un’aria di vetro”, 315-317
- *Satura*
- Testi: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”, pp. 371.

6. LA NARRATIVA DI TESTIMONIANZA

Primo Levi

Vita e opere. Pagg. 554-556

Testi: *Se questo è un uomo* (Lettura integrale consigliata), *Sommersi e salvati* (passi dai primi capitoli).

INCONTRI E RAPPRESENTAZIONI:

17/09/2016: Visione del film: “Il sale della terra” diretto da Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014.

12/12/2016: Partecipazione allo spettacolo “Così è se vi pare” della Compagnia *I Guitti* Presso il Teatro Don Guanella

2/11/2016: Incontro con la giornalista Alida Franchi per una lezione sull’articolo di giornale

10/02 e 16/03/2017 Partecipazione al progetto opera.it. Lezione con il regista Davide Maranchelli e partecipazione allo spettacolo “Il Barbiere di Siviglia”. Teatro Sociale di Como.

8/03/2017: Visione del film “7 minuti” del regista Michele Placido, e dibattito sul tema del lavoro. Cinema Gloria.

21/04/2017: Partecipazione allo spettacolo “Tu non sai le colline. La letteratura e la Resistenza” (testi di Pavese, Calamandrei, Pasolini, Quasimodo). Teatro d’Acqua Dolce. Presso la Biblioteca civica.

SCRITTURA : sono state affrontate tutte le tipologie testuali previste dalla prima prova dell’Esame di Stato.

ML2-65 RELAZIONE DEL DOCENTE CLASSE QUINTA TUR2

PROF.SSA BARBARA SEPPI

STORIA a .s. 2016-2017

PRESENTATA IN DATA 11 maggio 2017

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Durante le ore dedicate alla storia sono state utilizzate varie metodologie di lavoro. La lezione frontale è sempre stata proposta come lezione dialogata, con l'intenzione di rendere più viva e partecipata la comunicazione tra l'insegnante e i ragazzi. Ogni volta che è stato possibile, gli argomenti sono stati arricchiti da sollecitazioni interdisciplinari (canti, letture, video, immagini e registrazioni radiofoniche) e spesso gli studenti sono stati invitati a confrontarsi all'interno di piccoli gruppi. Abbiamo partecipato, in orario curricolare ed extracurricolare, ad incontri in biblioteca con insegnanti dell'Istituto di storia e docenti esterni esperti.

Le attività di recupero sono state proposte a livello di piccolo gruppo, per dare valore alle potenzialità di un apprendimento *peer to peer* o tramite un percorso individuale di consolidamento e revisione dei contenuti e del metodo di studio. Si è cercato, con costanza, di sviluppare la capacità di problematizzare i temi e il confronto con il presente attraverso discussioni guidate, anche se non sempre con risultati apprezzabili.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Per quanto concerne la gestione organizzativa del processo di apprendimento si è fatto ricorso, oltre che al registro elettronico di classe, ad un archivio *on-line*. Tali strumenti sono stati fondamentali per tutto ciò che attiene alla gestione organizzativa (calendarizzazione, pianificazione, archivio materiali per lo studio, *tutoring*, studio guidato, approfondimenti, album immagini, ecc.). Per quanto riguarda la conduzione della didattica ci si è avvalsi talvolta della collaborazione degli studenti.

L'utilizzo della LIM ha consentito di arricchire gli argomenti trattati con fonti digitali, soprattutto in fase di ripasso e consolidamento delle conoscenze.

Il libro di testo in adozione è stato, però, lo strumento di lavoro privilegiato; in alcune situazioni quanto offerto dal libro è stato opportunamente integrato attraverso altri manuali più adatti a creare quadri di riferimento, visioni di insieme e riflessioni generali. Per integrare ed ampliare quanto affrontato sono state proposte alcune uscite didattiche. I ragazzi hanno assistito a proiezioni cinematografiche, la classe ha anche preso parte ad alcune conferenze, mostre, spettacoli il cui orizzonte di riferimento aveva carattere storico: Giornata della Memoria, Giornata del Ricordo, Guerra di Liberazione, attualità geopolitica.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Per ciò che riguarda i criteri di valutazione adottati, si è tenuto conto dei criteri comuni concordati dal Collegio Docenti e dal Dipartimento disciplinare. In particolare la valutazione orale ha sempre tenuto

conto del percorso individuale di ogni studente. Durante le interrogazioni orali si è costantemente cercato di far perseguire organicità, rigore espositivo e proprietà lessicale. Per poter verificare i livelli di conoscenza e di abilità su tutta la classe, sono stati assegnati quesiti a risposta breve, secondo le modalità della terza prova.

Contenuti disciplinari **essenziali** per il coordinamento pluridisciplinare

Nei loro sviluppi interdisciplinari sono stati indagati il tema della memoria, quello relativo alla nascita e alla evoluzione della società di massa, quello delle relazioni di potere e di distribuzione delle ricchezze, quello della discriminazione.

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

In accordo con quanto definito e programmato in sede di Dipartimento disciplinare i contenuti proposti sono stati affrontati secondo sei grandi nuclei tematici:

1. L'Europa delle grandi potenze

2. Dall'imperialismo alla grande guerra

3. Il primo dopoguerra

4. Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale

5. Il secondo dopoguerra

6. Il mondo contemporaneo (cenni)

All'interno del testo in adozione sono state operate alcune selezioni su aspetti ritenuti eccessivamente analitici per il contesto, a vantaggio della costruzione di visioni di insieme che rendessero chiari i quadri di riferimento generali di un'epoca.

Gli argomenti relativi ai problemi del mondo contemporaneo non sono stati affrontati che per selezione di letture e sintesi.

In allegato è presente il programma dettagliato svolto nel corso dell'anno scolastico

PROGRAMMA SVOLTO

N.B. Gli argomenti indicati con asterisco saranno svolti entro la fine dell'anno scolastico

“Frontiere della storia”, vol. 2 e vol. 3; Alberto Mario Banti Edizioni Laterza

1. Volume 2

- **Unità 6: “L’Occidente degli Stati-nazione”**
- L’unificazione italiana e Il Regno di Italia. Pagg. 391-399; 403-417.
- **Unità 7: “Socialismo, nazionalismo, colonialismo**
- Socialismo; nazionalismo e razzismo (sintesi). Pagg. 466-469; 479; 482-484; 494.

2. Volume 3

- **Unità1: “L’Europa delle grandi potenze”**
- Le origini della società di massa. Pagg. 4-16.
- La politica in Occidente. Pagg. 23-25; 34-35, 39-40.
- L’età giolittiana. Pagg. 43-53.

Unità 2: “Dall’Imperialismo alla Grande Guerra”

- L’imperialismo. Pagg. 68-79.
- Alleanze e contrasti tra le grandi potenze. Pagg. 83-93.
- La Grande guerra. Pagg. 96-116.

Unità 3: “Il primo dopoguerra”

- La Russia rivoluzionaria. Pagg. 132-145.
- Il dopoguerra dell’Occidente. Pagg. 152-169.
- Il fascismo al potere. Pagg. 173-191.
- Civiltà in trasformazione. Pagg. 195-202; pagg. 214-215.

Unità 4: “Dalla crisi del ’29 alla Seconda Guerra mondiale”

- La crisi economica e le democrazie occidentali. Pagg. 224-236.
- Il regime nazista. Pagg. 240-253.
- Fascismo ed autoritarismo. Pagg. 260-271
- L’Unione Sovietica di Stalin. Pagg. 275-284.
- La seconda guerra mondiale. Pagg. 288-316.

Unità 5: “Il secondo dopoguerra”

- Dopo la guerra; pagg. 328-350.
- Economia e società. Pagg. 355-369.
- *Democrazie occidentali e comunismo sovietico tra 1950 e 1970 (sintesi). Pagg. 396-397.
- *I mondi postcoloniali (1945-1970) (sintesi). Pagg. 423-424.

***Unità 6: “L’Occidente dal 1970 a oggi”**

- Sintesi e letture da altri testi

Approfondimenti- incontri con esperti - uscite didattiche (temi di Cittadinanza e Costituzione):

Nazionalità e cittadinanza (Vol. 2, pp. 492-493)

Totalitarismo/democrazie (Vol. 3 pp.283-284)

La Costituzione della Repubblica italiana (Vol. 3, p. 349)

"La persecuzione degli ebrei in Italia" di Michele Sarfatti

Letture in classe da: "Un colpo di pistola, dieci milioni di morti", Emilio Gentile

"Che razza di ebreo sono io", Bruno Segre

"L'amica di Kafka", Margarete Buber Neumann

"Se questo è un uomo", Primo Levi

"I sommersi e i salvati", Primo Levi

30/11/2016: Incontro con il Prof.re Calzati, Presidente dell'Istituto di storia Perretta di Como sulla Prima Guerra Mondiale e visione della mostra "Un'inutile strage". Biblioteca civica.

Per il 27/01/2017: Visione del film del regista polacco Andrzej Wajda, Korczak, del 1990. Partecipazione alla celebrazione della Giornata della Memoria dedicata alla figura del Dottor Korczak. Incontro con Dario Arkel. Presso il Politecnico dell'Università di Como.

26/01/2017: Incontro con Bruno Segre e presentazione del libro: "Che razza di ebreo sono io". Biblioteca civica.

11/02/2017: Incontro con Fiore Filipaz esule giuliano dalmata, in occasione del Giorno del Ricordo. Aula Magna dell'Istituto.

11/03/2017: Incontro con Simone Zuccarelli : "L'Unione Europea: ritorno alla storia". Aula Magna dell'Istituto.

21/04/2017: Partecipazione allo spettacolo "Tu non sai le colline: la Resistenza italiana raccontata attraverso la letteratura" . Prose di Cesare Pavese e le poesie di Pavese, di Italo Calvino, di Gianni Rodari, Salvatore Quasimodo, Pier Paolo Pasolini e Pietro Calamandrei. Compagnia Teatro d'Acqua Dolce. Biblioteca civica.

PROF. SSA BARBARA CELENA
INGLESE PRIMA LINGUA a .s. 2016-2017
PRESENTATA IN DATA 11 maggio 2017

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Si è utilizzata prevalentemente la lezione frontale con breve introduzione all'argomento per motivare gli alunni e verificare le eventuali preconoscenze sullo stesso e successiva lettura ad alta voce o silenziosa dell'argomento da parte degli alunni, chiarimenti relativi a pronuncia e nuovo lessico da parte dell'insegnante. L'aula della classe è dotata di PC e videoproiettore per cui si è spesso ricorso a dei video per introdurre il nuovo argomento, soprattutto per quanto riguarda le destinazioni turistiche presentate. Il videoproiettore è stato di supporto al libro di testo anche con cartine tematiche ed immagini delle destinazioni turistiche. Si è fatto spesso ricorso al materiale online anche nella speranza di rinvigorire l'entusiasmo che in molti di loro appariva latente già all'inizio dell'anno. È servito inoltre a mostrare come lo stesso materiale promozionale che hanno imparato a produrre – itinerari, lettere circolari – possa essere declinato in svariati modi. Infine, grazie alla disponibilità dei i-pad per tutti i ragazzi si è lavorato spesso in classe per gruppi, approfondendo le tematiche su siti indicati dall'insegnante e/o per la produzione di itinerari e lettere circolari. Nella trattazione di tutti gli argomenti si è ricorso all'ausilio di mind maps, costruite alla lavagna con la collaborazione di tutti gli studenti.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Per la proposta dei contenuti disciplinari si è fatto riferimento al testo in adozione. Si è cercato di integrare gli argomenti trattati con materiale disponibile online tramite PC e videoproiettore. Solo nel caso del turismo responsabile si è fatto ricorso a materiale fornito dall'insegnante.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

I criteri di valutazione sono quelli stabiliti dal CD e fatti propri dal Dipartimento disciplinare di lingue straniere. La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio conseguibile nella prova.

Nel corso di tutto l'anno scolastico la conoscenza degli argomenti e le competenze linguistiche sono state accertate alternativamente in forma scritta o orale. La verifica orale è stata supportata dalla presentazione di slide a cura dello studente.

Per le verifiche scritte sono state utilizzate le seguenti tipologie di prova: stesura di corrispondenza di carattere promozionale (lettere circolari) o decodificazione di informazioni relative a documenti; quesiti a risposta singola (anche in occasione della simulazione di terza prova d'esame, di tipologia B)

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

La selezione degli argomenti è stata fatta per classi parallele sia tenendo conto di quanto stabilito dal Dipartimento Disciplinare di lingue.

Geography: Italy (The Dolomites, Riviera Ligure, Riviera Romagnola, Sardinia, Rome, Florence, Venice); The British Isles (England and Wales, Scotland, Ireland, London, Dublin); The USA (Florida, California, National Parks, New York)

Responsible tourism; Itineraries, Circular letters

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

La programmazione delle unità didattiche è stata decisa in sede di dipartimento disciplinare. Lo svolgimento del programma ha registrato dei ritardi sia nel trimestre, sia nel pentamestre.

L'insegnante ha conosciuto la classe solo all'inizio di Ottobre. Nella prima parte dell'anno sono state dedicate molte ore alla produzione scritta di lettere circolari ed itinerari, in vista di una possibile seconda prova in Inglese. Questa produzione è servita per individuare a grandi linee i punti di forza e le criticità dei vari studenti. La classe è apparsa notevolmente eterogenea ma purtroppo poco predisposta a cambiare metodo di lavoro. Gli inviti alla produzione di materiale multimediali ed il lavoro per gruppi di nuova costituzione sono stati accolti con convinzione da pochi studenti.

Nel pentamestre si è proceduto affidandosi prevalentemente al libro di testo, ad eccezione dell'argomento *Sustainable tourism*, che è stato affrontato nella totalità con materiale online. In linea generale la produzione scritta ha raggiunto un livello qualitativamente accettabile, qualcuno riesce anche a padroneggiare il linguaggio promozionale mentre qualcun altro ha ancora delle incertezze sulle strutture morfo-sintattiche.

Allegato: programma dettagliato svolto nel corso dell'anno scolastico

PROGRAMMA SVOLTO

I

Testo adottato: Montanari - Rizzo, TRAVEL & TOURISM, ed. Pearson;
DESTINATIONS

❖ Italy

Nature and landscape

- Italy in a nutshell page 158
- Exploring the Dolomites page 160
- Exploring Riviera Ligure page 162
- Exploring Riviera Romagnola page 164
- Exploring Sardinia page 166

Historical cities

- Exploring Rome page 180
- Exploring Florence page 184
- Exploring Venice page 188

❖ The British Isles

- The British Isles in a nutshell page 206
- Exploring England and Wales page 208
- Exploring Scotland page 210
- Exploring Ireland page 212
- London sightseeing (students' slideshows)
- Exploring Dublin page 232

❖ The USA

- The USA in a nutshell page 246
- Exploring Florida page 248
- Exploring California page 250
- Exploring National parks page 252

- Exploring New York page 264

❖ Responsible tourism

Hand out: Tips for a responsible traveller by UNWTO

(<http://cf.cdn.unwto.org/sites/all/files/docpdf/tipsforresponsibletraveller25-01.pdf>)

Videos: "Principles of sustainable tourism" (https://www.youtube.com/watch?v=rT6P2N_x-Mc&index=5&list=FLeUVKcvS6NA8FW6tzrv7TLQ)

VOCABULARY

- Natural Landscapes page 168
- A Cathedral page 192
- Architectural styles page 193
- A Castle page 214
- British landscape page 215
- The language of promotion and advertisements page 254

PROFESSIONAL COMPETENCES

- Describing a region page 174
- Writing an itinerary page 176
- A food and wine tour page 178
- Circular letters: promoting a balloon flight page 198
- A walking tour page 200
- Circular letters: promoting study holidays page 224

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte
PROF. ENRICO LONGHI
MATEMATICA a .s. 2016-2017
PRESENTATA IN DATA 11 maggio 2017

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Ho utilizzato spesso, per la spiegazione, la lezione frontale seguita da esercitazioni individuali.

Ho cercato di incentivare le domande degli studenti e di favorire l'abitudine all'analisi, alla sintesi e alla rielaborazione.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Per l'insegnamento della matematica mi sono servito del libro di testo, dei miei appunti, da video presi in Internet

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Ho impegnato gli studenti nello svolgimento di verifiche sommative scritte e orali.

Gli obiettivi che ho valutato nelle verifiche sono stati la conoscenza degli argomenti e la capacità di risolvere gli esercizi o i problemi proposti.

Ho utilizzato per la valutazione i voti interi da uno a dieci.

Quasi sempre all'inizio di ogni ora di lezione ho ripassato i concetti fondamentali presentati nella lezione precedente e corretto gli esercizi assegnati come compito a casa.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

I problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati.

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

Nel trimestre, abbiamo studiato alcuni tipi di problemi di scelta in condizioni di certezza, con effetti immediati: problema risolto col diagramma di redditività, problema di scelta fra più alternative; problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti risolti col criterio del tasso effettivo di impiego.

Dopo avere imparato i procedimenti risolutivi delle disequazioni o dei sistemi di disequazioni in due variabili ed avere considerato le equazioni della retta, della parabola avente come asse di simmetria una retta parallela all'asse delle y , della

circonferenza, abbiamo affrontato lo studio del dominio di una funzione reale di due variabili reali.

Nel pentamestre siamo passati allo studio delle linee di livello delle funzioni reali di due variabili reali date da fasci di circonferenze concentriche oppure fasci di rette parallele e le abbiamo utilizzate per ottenere i grafici delle funzioni e i loro eventuali punti di massimo o di minimo.

L'ultimo argomento trattato è la Programmazione Lineare: abbiamo considerato il modello matematico di un problema di PL in due variabili d'azione e la soluzione del problema con valutazione della funzione obiettivo nei vertici del poligono chiuso e limitato che rappresenta la regione ammissibile o con le linee di livello nel caso in cui la regione ammissibile sia aperta.

Nell'ultimo periodo abbiamo studiato i fasci di rette con Centro e i fasci di parabole aventi come asse di simmetria una retta parallela all'asse delle y .

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: Titolo: Nuova Matematica a colori 5

Autore: Leonardo sasso

Editore: Petrini

Le funzioni reali di due variabili reali

La funzione $z = f(x,y)$: definizione di funzione e di dominio di una funzione, calcolo del dominio solo per funzioni del tipo: $z = p(x,y)$ o $z = \frac{p(x,y)}{q(x,y)}$ con $p(x,y)$ e $q(x,y)$ polinomi nelle variabili x, y ; o $z = \sqrt[p]{p(x)}$.

Definizione di linea di livello per $z = f(x,y)$, determinazione dell'equazione e del disegno delle linee di livello solo nel caso che esse rappresentino fasci di rette parallele, fasci di circonferenze concentriche, fasci di parabole aventi come asse di simmetria un asse parallelo all'asse delle y .

Ricerca degli eventuali punti di massimo o di minimo con l'utilizzo delle linee di livello.

I fasci di rette con Centro e i fasci di parabole aventi come asse di simmetria una retta parallela all'asse delle y .

Problemi di scelta in condizione di certezza con effetti immediati e con effetti differiti

Il diagramma di redditività con il punto di equilibrio, contenente i grafici delle funzioni Ricavo e Costo (con Ricavo e Costo funzioni lineari della variabile x , cioè della variabile quantità prodotta e venduta);

Il problema di scelta fra due alternative (ricerca del punto di indifferenza e dell'alternativa migliore al variare del valore della variabile x);

I problemi di scelta con effetti differiti risolti utilizzando il criterio del tasso effettivo di impiego.

La Programmazione Lineare

Il modello matematico di un problema di PL in due variabili d'azione. Soluzione del problema con valutazione della funzione obiettivo nei vertici del poligono chiuso e limitato che rappresenta la regione ammissibile o con le linee di livello nel caso in cui la regione ammissibile sia aperta.

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

PROF. SSA PAOLA BRAMATI

SCIENZE MOTORIE a .s. 2016-2017

PRESENTATA IN DATA 11 maggio 2017

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Globale- Analitico- Globale

Analisi verbale, individuazione degli errori e correzione degli stessi.

Diversificazione delle modalità del lavoro: individuale, a gruppi, a stazioni, in circuito

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne luminose, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Palestre: attrezzature sportive – Testi – Sussidi vari

Strumenti di valutazione adottati (tipi di verifiche)

Prove motorie individuali e di gruppo. Osservazione dei livelli di comportamento, d'impegno e di motricità espressi. Domande, questionari e relazioni.

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione; programmazione e tempi)

CONTENUTI
A) RESISTENZA E FORZA - Allenamento aerobico: metodo corsa continua (lenta, fartlek), e circuit training - Ricerca ritmo di corsa allenante - Test di efficienza fisica -
B) PALLAVOLO - PALLAMANO – CALCIO A CINQUE - BASKET - sviluppo della tecnica individuale con rilevamento elementi comuni e applicazione del "transfert" - sviluppo della tattica individuale e di squadra con rilevamento elementi comuni e applicazione del " transfert" -norme principali e conoscenza delle principali regole di gioco e dei gesti arbitrali - organizzazione, conduzione e svolgimento di un mini-campionato
C) ATLETICA LEGGERA - velocità: tecnica della partenza dai blocchi ed esercitazioni specifiche - staffetta 4x100: conoscenza delle regole e problematiche, tecnica del cambio ed esercitazioni specifiche
D) CAPACITA' COORDINATIVE - equilibrio, rotolamenti, agilità al suolo, pre-acrobatica

Periodo settembre – dicembre

sviluppo capacità condizionali e coordinative

Periodo gennaio – giugno

attività sportive individuali e di squadra

PROGRAMMA SVOLTO

CAPACITÀ CONDIZIONALI

- Resistenza aerobica, anaerobica, specifica: metodo continuo ed intervallato
- Forza esplosiva e resistente: esercizi con piccoli carichi e pliometrici, corse, lanci e salti
- Velocità: capacità di reazione ed esecuzione
- Mobilità articolare ed allungamento muscolare

CAPACITÀ COORDINATIVE

- Equilibrio, destrezza, capovolgimenti, saltelli, lanci e prese

ATTIVITÀ SPORTIVE INDIVIDUALI

- Atletica: 1000m., corsa veloce con partenza dai blocchi, tecnica del cambio nella staffetta.
- Tecnica e tattica individuale nei giochi con le racchette

ATTIVITÀ SPORTIVE DI SQUADRA

- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra, sviluppo dell'azione con applicazione di semplici schemi di gioco
- Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra, sviluppo dell'azione con applicazione di semplici schemi di gioco nel 3 o 4 contro
- Pallamano: vedi pallacanestro
- Calcio: 3 o 4 contro
- Altri giochi con situazioni di attacco e difesa

CONOSCENZE TEORICHE

- Terminologia della materia
- Salute dinamica e prevenzione degli infortuni
- Tecniche individuali, tattica di squadra e semplici schemi di attacco e difesa
- Principali regole e relativi gesti arbitrali
- Fattori fondamentali che regolano l'allenamento

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

PROF. SSA ROSSELLA CASTELLINI

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

a .s. 2016-2017

PRESENTATA IN DATA 11 maggio 2017

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Ho favorito un approccio graduale e sistematico tenendo conto anche di quanto appreso in altri ambiti disciplinari (diritto, geografia, matematica, lingue straniere ecc.)

Ho utilizzato in dettaglio come metodologie di lavoro:

- Lezioni frontali, problem solving, esercitazioni in gruppo e individuali
- Metodo induttivo-deduttivo atto a rafforzare lo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi

Sono stati svolti numerosi esercizi sulle parti di programma che prevedevano un'applicazione cercando, per quanto possibile, di proporre esercitazioni che si avvicinassero alla realtà aziendale.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Il testo in adozione e gli appunti del docente su alcune parti del programma sono stati gli strumenti principali per lo studio degli alunni. Si è fatto frequente uso di Internet soprattutto per attingere informazioni aggiornate su temi inerenti il settore turistico.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Sono state svolte verifiche scritte, orali e una simulazione della seconda prova degli Esami di Stato.

Per la valutazione delle verifiche scritte svolte nel corso dell'anno sono state utilizzate griglie di valutazione graduate e strutturate in relazione agli obiettivi da verificare. Il voto finale di ogni verifica, riportato per ciascun alunno sul registro elettronico, è frutto della sintesi della valutazione degli obiettivi raggiunti nello svolgimento della prova.

Le verifiche orali sono state valutate considerando le conoscenze dei contenuti, la capacità di esporre correttamente gli argomenti, la capacità di sintesi.

Per la simulazione della seconda prova è stata utilizzata la griglia di valutazione allegata.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

I prodotti turistici

Determinazione del prezzo dei pacchetti turistici

I viaggi a domanda

La pianificazione strategica e il controllo di gestione: diversi tipi di strategie, il business plan, la classificazione dei costi, Break even analysis

La programmazione: redazione del budget nelle aziende alberghiere, l'analisi degli scostamenti

Il Marketing: le strategie di marketing, il marketing territoriale, il marketing plan

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

Il programma è stato strutturato in moduli, seguendo la suddivisione proposta dal testo. Nell'arco dell'anno scolastico sono stati trattati, nell'ordine, i prodotti turistici, costi e prezzi nelle imprese turistiche, i contenuti relativi alla pianificazione strategica, la programmazione aziendale e il controllo di gestione, il marketing turistico.

In allegato: Programma dettagliato svolto nel corso dell'anno scolastico.

Testo adottato:

Di Batarra, Sabatini "Turismo: prodotti, imprese, professioni" per il V anno Tramontana editore.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo: Turismo: prodotti, imprese, professioni. V anno Editore TRAMONTANA

PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

I prodotti del turismo leisure: tipologia e caratteristiche dei diversi prodotti

I prezzi dei pacchetti turistici: metodo basato sul mark up, metodo basato sui prezzi medi

I viaggi su domanda: caratteristiche

Gli eventi: tipologie e fasi dell'organizzazione

CONTABILITA' GESTIONALE

La contabilità gestionale

La classificazione dei costi

Le configurazioni di costo nelle aziende alberghiere e nelle agenzie di viaggi e turismo

La contabilità direct costing

La contabilità a full costing, il metodo di imputazione dei costi indiretti su base unica

Il calcolo del costo pieno tramite i centri di costo e il metodo ABC

La contabilità direct costing

La break even analysis

PIANIFICAZIONE STRATEGICA E CONTROLLO DI GESTIONE

Significato di strategia aziendale e diversi tipi di strategie

Il processo di pianificazione strategica : le fasi

Il business plan

Il budget: significato, fasi di formazione del budget economico operativo nelle aziende alberghiere

Il controllo budgetario attraverso l'analisi degli scostamenti

Vantaggi e limiti del budget

IL MARKETING TURISTICO

Le strategie del marketing turistico: la segmentazione e il targeting, il posizionamento, le strategie di marca, le strategie collegate al ciclo di vita del prodotto, nuove strategie

Il marketing elettronico: strategie e strumenti

Il customer relationship management

IL MARKETING TERRITORIALE

Significato e caratteristiche del marketing territoriale

Le strategie del marketing territoriale e della destinazione

Le attività per la promozione del territorio e la sua commercializzazione

IL PIANO DI MARKETING

Il piano di marketing aziendale

Il piano di marketing territoriale

RISORSE UMANE

Le risorse umane nelle imprese turistiche

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

PROF. SSA SUSY ROSSINI
TEDESCO SECONDA LINGUA a .s. 2016-2017
PRESENTATA IN DATA 11 maggio 2017

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lavoro di coppia
- Lavoro di gruppo

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

- Libri di testo
- Fotocopie
- Materiale autentico

Criteria e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

interrogazioni brevi ; prove semistrutturate ; relazioni ; presentazione di lavori individuali o di gruppo

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

Dato che all'inizio dell'anno si erano riscontrate nel gruppo classe alcune incertezze espressive ed espositive e la presenza di difficoltà nell'organizzazione del discorso, il lavoro svolto durante la prima parte dell'anno è stato rivolto soprattutto al superamento di tali difficoltà attraverso il potenziamento delle capacità espressive degli alunni nell'ambito dello svolgimento degli ultimi argomenti grammaticali in programma nel quinquennio di studi (frasi secondarie temporali, frasi infinitive, finali e relative, forma passiva, Konjunktiv II) e della trattazione della corrispondenza turistica. Come argomento di Landeskunde è stata analizzata la Kurzgeschichte "Nachts schlafen die Ratten doch" dello scrittore amburghese Wolfgang Borchert, del quale è stata studiata anche la biografia.

Nel corso del pentamestre, dopo cioè che le alunne avevano acquisito una maggiore scioltezza e proprietà di linguaggio, ci si è dedicati, oltre che al proseguimento dello studio della corrispondenza, all'analisi di due delle principali mete turistiche della Germania del Nord, cioè l'isola di Sylt e l'isola di Rügen, e, in comparazione ad esse, alla trattazione dell'isola d'Elba. Inoltre ci si è dedicati allo studio delle principali caratteristiche della città di Amburgo e alla presentazione individuale di un Land a scelta della Repubblica Federale Tedesca

Allegato: programma dettagliato svolto nel corso dell'anno scolastico

PROGRAMMA SVOLTO

dalla prof.ssa Susy Rossini
per l'insegnamento di LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

Testi in adozione :

- "Stimmt!", A. Vanni, R. Delor, Lang Edizioni, vol. 2
- "Reiseprogramm", A. Selmi, M. Kilb, Poseidonia Editore
- "Fundgrube", N. Czernohous Linzi, G. Montali, D. Mandelli, Loescher Editore

-PROGRAMMA SVOLTO :

Grammatik

Relativsätze

- Temporalsätze mit "bevor", "seit" und "seitdem"
- Konjunktiv II

-Landeskunde

- Hamburg
- Vorstellung von einem selbstgewählten Bundesland
- Sylt - das St. Tropez des Nordens
- Die Insel Rügen
- Elba - La Perla del Mediterraneo
- Wolfgang Borchert : "Nachts schlafen die Ratten doch"

-Tourismus

- Strandhotel :
 - Bitte um Angebot über ein Zimmer
 - Angebot über ein Zimmer
- Berghotel :
 - Eine telefonische Buchung
 - Zimmerreservierung
 - Buchungsbestätigung

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

PROF. SSA ERICA TETTAMANTI

SPAGNOLO TERZA LINGUA a .s. 2016-2017

PRESENTATA IN DATA 11 maggio 2017

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Lezione frontale, metodo induttivo, lavori di gruppo, a coppie ed individuali, discussione in lingua con l'intero gruppo classe, relazioni di singoli alla classe, lavori di ricerca ed approfondimento, cooperazione tra pari.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Libro, fotocopie create dalla docente, materiali creati con gli studenti, immagini e fotografie, slides e videoproiettore, CD, tablet degli studenti in dotazione.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Osservazione del lavoro degli studenti in classe e dei risultati di quello a casa, condivisione di esperienze in lingua spagnola per rendersi conto di abilità acquisite e difficoltà presenti, griglie di valutazione inserite nel POF, verifiche sommative orali e scritte con valutazione numerica, verifiche formative con solo scopo conoscitivo delle competenze acquisite, confronto tra il livello di partenze e quello di arrivo sulla base del programma da svolgere.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

- L'agenzia viaggi
- Il tour operator
- I fornitori
- L'itinerario turistico
- La guida di viaggio
- La visita di una città
- L'hotel
- Tipi di viaggi

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

La parte grammaticale (verbi del passato all'indicativo, congiuntivo presente e passato) è stata presentata, anche attraverso esercitazioni, durante l'arco dell'anno.

I contenuti disciplinari trattati possono essere inseriti in tre categorie:

- di indirizzo (l'hotel, l'agenzia di viaggi, ecc...)
- culturali relativi al territorio (approfondimenti sul territorio svolti dalla classe con una guida parlante spagnolo)
- culturali relativi a Spagna e America Latina (approfondimenti di itinerari turistici)

Un'ora a settimana è stata dedicata all'approfondimento della micro lingua turistica specifica dell'indirizzo, le altre due sono servite per il ripasso grammaticale e per gli approfondimenti linguistici e culturali.

E' stata data maggior importanza all'approfondimento lessicale e linguistico tipico dell'indirizzo e ed al completamento del programma grammaticale per raggiungere il livello B1 richiesto dal MIUR.

Allegato: programma dettagliato svolto nel corso dell'anno scolastico

I.T.E.S. CAIO PLINIO SECONDO

PROGRAMMA DI MASSIMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA A.S. 2016-2017

Materia	Lingua e cultura spagnola
Classe	5TUR1 e 5TUR2 – Terza Lingua Straniera
Anno Scolastico	2016-2017
Docente	Tettamanti Erica
Libri di testo	Cinco estrellas – SGEL editore (da pg. 70) Fotocopie dell'insegnante per approfondimenti grammaticali e culturali

LESSICO:

Lessico settoriale del turismo
Lessico relativo a conversazioni telefoniche aziendali
Lessico dell'aeroporto e dell'Hotel (ripasso)
Lessico dell'agenzia viaggi
Lessico per i fornitori e i servizi
Lessico dei pacchetti turistici
Lessico degli itinerari

FUNZIONI:

Strutturare una conversazione
Esprimere un parere
Esprimere accordo, disaccordo, indifferenza
Parlare del modo in cui si fa qualcosa
Migliorare la propria modalità espressiva
Introdurre e migliorare l'uso del linguaggio tecnico-settoriale nelle proprie modalità espositive

STRUTTURE GRAMMATICALI:

Ripasso delle seguenti strutture grammaticali (verbi del passato – *imperfecto, perfecto, indefinido, pluscuamperfecto* dell'indicativo- e il congiuntivo – presente, passato e tempi composti; L'imperativo affermativo e negativo)
Orazione *causales, temporales, condicionales, adversativas, concesivas*
Differenze d'uso tra indicativo e congiuntivo

TURISMO:

Modi diversi per visitare una città
Saper creare un itinerario
Vari tipi di turismo
Vari tipi di alloggio
Viaggi particolari
Descrivere un hotel e i tipi di trattamento
Telefonare per prenotare una stanza d'albergo
Dare informazioni alla *repcion*
Risolvere problemi alla *repcion* del hotel
La guida turistica: caratteristiche, ruolo, funzioni
I fornitori di servizi dell'azienda turistica
L'agenzia viaggi e le relazioni con il *touroperator* e i fornitori
Storia dei viaggi di gruppo

Il preventivo (accenni)

Telefonare in agenzia

La brochure dell'hotel

I *tour operators*

Le agenzie "*mayoristas y minoristas*"

Creare un proposta di viaggio

Inviare una mail formale ad un'agenzia viaggi/ad un *tour operator* e rispondere

La pubblicità e i viaggi

CULTURA E SOCIETA' - APPROFONDIMENTI:

La brochure di un museo

L'ecoturismo (lettura)

Una ruta por la Costa Brava

Letteratura di viaggio: La ruta del Quijote e La Panamericana (Diarios de motocicleta)

Uscite sul territorio con la guida in lingua spagnola: il museo della seta, Il tour razionalista della città di Como.

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

PROF. SSA CRISTINA PONISIO
SPAGNOLO SECONDA LINGUA a .s. 2016-2017
PRESENTATA IN DATA 11 maggio 2017

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro: Lezione frontale, metodo induttivo, lavori di gruppo, a coppie ed individuali, discussione in lingua con l'intero gruppo classe, relazioni di singoli alla classe, lavori di ricerca ed approfondimento, cooperazione tra pari.

Mezzi e strumenti utilizzati: Libro, fotocopie create dalla docente, materiali creati con gli studenti, articoli di giornale in lingua sia cartacei che in laboratorio, immagini e fotografie, cortometraggi, film, slides e lavagna interattiva con i tablet in dotazione ai ragazzi.

Strumenti di valutazione adottati: Osservazione del lavoro degli studenti in classe e dei risultati di quello a casa, condivisione di esperienze in lingua spagnola per rendersi conto di abilità acquisite e difficoltà presenti, griglie di valutazione inserite nel POF, verifiche sommative orali e scritte con valutazione numerica, confronto tra il livello di partenze e quello di arrivo sulla base del programma da svolgere, colloqui individuali.

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

Due ore settimanali sono state dedicate allo studio degli argomenti del programma e al ripasso grammaticale. Un'ora alla settimana è stata dedicata all'interrogazione orale/esposizione di contenuti specifici.

Per la parte relativa al turismo si sono approfondite le aree relative alle agenzie di viaggi, ai servizi turistici in generale e ai vari tipi di turismo come da programma. Per la parte pratica sono stati predisposti e corretti durante le ore di lezione sia pacchetti turistici relativi all'area ispanica, sia brochures/deplianti destinati alla presentazione/pubblicizzazione di musei e monumenti del territorio lariano.

PROGRAMMA SVOLTO

- Libro di testo: *Buen viaje* – Laura Pierozzi, Zanichelli

Linguaggio specifico:

Unità 6

Disculpe la molestia
La habitación de un hotel
Los empleados
Reaccionar antes las quejas

Unità 7

Buscar trabajo
El curriculum vitae
Las ofertas de trabajo
Las profesiones del turismo y la hostelería

Unità 8

Un billete de ida y vuelta
El aeropuerto
La facturación y el equipaje
En el aeropuerto
La estación de trenes y de autobuses
Los trenes españoles
Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores
Comprar y vender billetes

Unità 9

Resérvalo ya
Los viajes
Los tipos de turismo
Los alojamientos
Relación cliente-agencia de viajes
Relación agencia de viajes-hotel / el bono

Unità 10

El derecho a reclamar
Las reclamaciones
Las soluciones
Reaccionar a las reclamaciones
Contestar a cartas de reclamación
Adiós maletas adiós

Unità 11

Los viajes de negocios
Eventos profesionales
Servicios especializados
Salas y material de apoyo
Organizar una reunión profesional
Organizar exposiciones y ferias

Unità 12

Los monumentos
Los detalles
El interior

Presentar una ciudad o un pueblo
Organizar un recorrido por la ciudad

Unità 13

Lugares por conocer

El circuito

Organizar circuitos

Presentar una zona turística

La prensa turística

Unità 20

España entre historia y desastres

Las dos Castillas

Unità 22

Las islas Canarias

Las islas Baleares

Compras y artesanías en Baleares

Unità 23

Hispanoamérica

Unità 24

Belleza naturales en Sudamérica

Unità 25

El Caribe

Turismo y cultura

Esempi di pacchetti di viaggio oltre a quelli presenti sul libro di testo:

- Peru'

- Nicaragua (turismo responsabile)

Approfondimenti in fotocopia:

- Argentina
- La Guerra Sucia in Argentina
- Messico
- Peru'
- Cuba
- Turismo responsabile (concetti fondamentali)

Visione del film "Garage Olimpo" di Marco Bechis

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

PROF. SSA FRANCESCA MONICO

TEDESCO TERZA LINGUA a .s. 2016-2017

PRESENTATA IN DATA 11 maggio 2017

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Ho conosciuto questo gruppo classe a settembre dell'anno scolastico 2015-16, cioè della classe quarta. Subito si è creata un'atmosfera di dialogo e reciproco ascolto. Gli alunni erano molto insicuri e timorosi per quanto riguarda le competenze linguistiche, forse a causa dei molti cambi di insegnante degli anni passati e si è dovuto procedere con un grosso lavoro di recupero delle lacune. Il ritmo di lavoro, che gli studenti inizialmente avvertivano come troppo veloce, ha trovato, attraverso un dialogo aperto e sincero un giusto equilibrio, risultando armonioso e permettendomi così di valorizzare ogni singolo alunno, aiutandolo al raggiungimento degli obiettivi.

La classe è composta da 4 alunni provenienti dalla 5TUR1e 9 dalla 5TUR2.

Il comportamento di tutti gli allievi è sempre stato corretto e rispettoso e anche molto affettuoso.

L'impegno sia a scuola che a casa è stato abbastanza continuativo e approfondito da parte di tutti gli alunni, ma si sono riscontrate differenze a livello di capacità espositive e linguistiche. Un gruppo di alunni risulta autonomo nell'uso della lingua, anche nell'affrontare situazioni nuove, un altro gruppo invece rivela ancora insicurezze e affronta lo studio dei contenuti in modo mnemonico.

Le metodologie utilizzate sono state varie, a seconda del tipo di attività didattica proposta alla classe: la lezione frontale è prevalsa nella presentazione di nuovi contenuti, mentre il lavoro di gruppo è stato privilegiato per attività di approfondimento e di esercitazione. Le discussioni in lingua sono state frequenti per analizzare i problemi nei loro aspetti contrastanti e per favorire lo spirito critico degli alunni. Le lezioni si sono svolte quasi interamente in lingua tedesca, integrando la spiegazione in italiano solo quando vi erano aspetti non chiari.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Oltre al libro di testo, che è servito da base, sono stati utilizzati altri strumenti didattici, quali quotidiani e riviste, CD audio, filmati e films, appunti e schemi, mappe concettuali alla lavagna, LIM.

Criteria e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

La valutazione ha tenuto conto del livello di raggiungimento degli obiettivi cognitivi, nonché di altri fattori quali il metodo di studio, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno, la progressione dell'apprendimento, il livello della classe e la situazione personale dell'alunno. La misurazione degli obiettivi cognitivi individuati è stata effettuata in decimi. Le verifiche formative e sommative sono sempre state programmate con anticipo e in accordo con gli studenti; obiettivi e criteri di misurazione sono sempre stati precisati e spiegati agli alunni.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Turismo: richiesta di informazioni, offerta, prenotazione, problemi relativi alle prenotazioni, pagamento

Civiltà: geografia dei paesi di lingua tedesca, economia, ordinamento politico, storia, letteratura, musica e cinema

Competenza linguistica: approfondimento grammaticale, lessicale e stilistico per il raggiungimento di una corretta ed efficace capacità comunicativa

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

La strutturazione del programma ha tenuto conto delle indicazioni del programma ministeriale nonché delle esigenze professionali degli alunni, senza dimenticare anche l'aspetto culturale e artistico, a mio avviso essenziale per una preparazione completa dell'alunno. Il programma è stato ripartito nel modo seguente:

1. La trattazione dell'argomento turismo ha privilegiato i seguenti scopi comunicativi:
 - chiedere e fornire informazioni per organizzare un soggiorno in varie località (città, località di mare o di montagna etc) presso varie strutture (hotel, ostello della gioventù etc) via telefono, fax, e-mail, lettera, colloquio personale
 - fare un preventivo, confermarlo, rifiutarlo o modificarlo
 - accordarsi relativamente al pagamento
 - discutere problemi relativi al soggiorno
2. per quanto riguarda la competenza *lesen e schreiben* (lettura e scrittura): saper leggere e comprendere semplici testi di vario genere (attualità, letteratura, turismo etc) e saperne relazionare per iscritto
3. per quanto riguarda la competenza *sprechen e schreiben* (parlare e scrivere): conoscere la realtà storica, geografica, economica e culturale dei paesi di lingua tedesca e saperne parlare e scrivere
4. per quanto riguarda la competenza *hören e sprechen* (ascoltare e parlare): sostenere una semplice conversazione di carattere professionale, culturale o personale

Gli argomenti sono stati trattati con varie strategie didattiche per abituare gli alunni all'uso della lingua in varie situazioni:

- a livello orale tramite l'ascolto di conversazioni telefoniche o altro seguite da esercizi di comprensione
- a livello scritto attraverso esame di documenti scritti
- esercizi di completamento, ricostruzione e trasformazione, attraverso i quali gli alunni hanno raggiunto la produzione autonoma
- lettura globale, poi dettagliata di testi di vario genere
- compilazione di tabelle e schemi, che hanno permesso agli alunni di visualizzare i dati raccolti in modo efficace e immediato, fornendo loro un valido aiuto per lo studio
- spiegazioni in lingua da parte dell'insegnante con mappe concettuali alla lavagna
- ricerche di gruppo su internet e conversazioni in classe in lingua.

Allegato: programma dettagliato svolto nel corso dell'anno scolastico

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo:

“ Stimmt” Vol. 2 Autori: Angela Vanni Regine Delor Editore: Lang-Pearson
“Reiseprogramm” Volume unico Autori: A.Selmi e M.Kilb Editore Poseidonia

Ore settimanali:3

Civiltà

Da materiale vario (fotocopie, schede, filmati, internet)

Storia e geografia, musica, arte, cinema e letteratura nella cultura tedesca:

Musik:

Marlene Dietrich e il brano „Lili Marlene“

Literatur:

„Wir Kinder vom Bahnhofzoo“ (visione del film) e informazioni da internet

Geschichte und Politik:

Globalisierung (scheda)

Frauenwahlrecht (scheda)

Landeskunde:

I 16 Bundesländer (da Reiseprogramm p.144-159)

Competenza linguistica e approfondimento strutture grammaticali e lessico

Da „Stimmt“

Schritt 10 Kleider Klamotten

p. 2–7, AB2–AB13

Kommunikation: descrivere l’abbigliamento

Grammatik: verbi anhaben, anziehen, tragen; aggettivo in funzione predicativa e attributiva e sua declinazione (accusativo e nominativo); indefiniti alles, alle, viel, manche, einige, wenige, keiner, jeder

Wortschatz: abbigliamento

Schritt 11 Kleider machen Leute

p. 12–17, AB14–AB25

Kommunikation: chiedere ed esprimere opinioni su abbigliamento e moda

Grammatik: verbi con preposizione, declinazione dell’aggettivo (dativo), comparativo in funzione predicativa, superlativo relativo in funzione predicativa; preposizione aus

Wortschatz: abbigliamento

Schritt 12 Einkaufen

p. 22–27, AB26–AB43

Kommunikation: fare acquisti

Grammatik: Declinazione dell’aggettivo; pronomi indefiniti etwas e nichts + aggettivo; sehr e viel; interrogativi welcher? Was für ein?; avverbi ed espressioni che modificano il significato del comparativo

Wortschatz: acquisti

Schritt 13 Von Kopf bis Fuß

p. 38–43, AB44–AB54

Kommunikation: descrivere l’aspetto fisico di qualcuno ed esprimere giudizi, confrontare l’aspetto fisico di due persone

Grammatik: la frase secondaria come secondo termine di paragone, l'uso di als e wie, i verbi con preposizione, il comparativo e il superlativo in funzione attributiva

Wortschatz: le parti del corpo

Schritt 14 Gesund wie ein Fisch im Wasser

p.48–54, AB55–AB65

Kommunikation: dare, comprendere notizie, chiedere informazioni sullo stato di salute, riferire ordini e consigli, comprendere indicazioni sull'uso corretto di medicinali, saper prendere un appuntamento in uno studio medico

Grammatik: La frase temporale con wenn, l'infinito con e senza zu, la frase infinitiva, il verbo brauchen, il modale sollen, il verbo tun, i verbi con pronomi riflessivo al dativo, l'apposizione

Wortschatz: le malattie e le medicine

Schritt 15 Fitness und Sport

p.58 –65, AB66–AB81

Kommunikation: descrivere vari tipi di sport, parlare dei luoghi dove lo si pratica e parlare del materiale necessario

Grammatik: le interrogative indirette con ob, verbi ed espressioni con preposizione, gli avverbi pronominali, pronomi indefiniti ein-, kein-, welch-, pronomi e avverbi indefiniti con irgend-, il dimostrativo derselbe, dieselbe, dasselbe

Wortschatz: gli sport, i luoghi e gli attrezzi dello sport

Schritt 16 Innovation durch Genie

p.76 –81, AB82–AB93

Kommunikation: comprendere e raccontare eventi passati, scrivere brevi testi su avvenimenti del passato o personaggi famosi

Grammatik: Präteritum, frase temporale con als, wenn, wann e als

Wortschatz: biografie e personaggi famosi

Da "Reiseprogramm"

Einheit 1 p. 9-22

I 16 Bundesländer (da Reiseprogramm p.144-159)

Eine kurze Geschichte des Tourismus p.195-200

Einheit 6 Programme p.108-111, 123-126, 135-136

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

PROFESSORI COSIMO GRECO – NATHALIE DUFRANE
FRANCESE TERZA LINGUA a .s. 2016-2017
PRESENTATA IN DATA 11 maggio 2017

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

- Lezione frontale
- Attività individuale
- Conversazione (supporto docente madrelingua) su argomenti di attualità

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne luminose, sussidi audiovisivi, conferenze...)

- Libro di testo
- Articoli di giornale
- Sussidi audiovisivi
- Fotocopie

Strumenti di valutazione adottati (tipi di verifiche)

- Verifiche orali
- Verifiche scritte (strutturate- semistrutturate)

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione; programmazione e tempi)

PROGRAMMA SVOLTO

Testo: Boutegège Regine- A vrai dire...Pas à pas- Cideb

FOTOCOPIE:

- Voyages et tourisme: une brève histoire des voyages et le tourisme moderne.
- La France et le monde Francophone
- 12 juin: journée mondiale contre le travail des enfants
- La Belgique

LES SYMBOLES DE LA FRANCE

SAVOIR PRÉSENTER UNE RÉGION

La Vallée de la Loire

- La situation géographique
- L'histoire
- Les manifestations culturelles
- Les traditions
- La gastronomie
- Les villes

La Bretagne

- La situation géographique
- Le contexte historique-géographique
- Les attraits touristiques
- Les manifestations culturelles
- La gastronomie

Les Pays de la Loire

- La situation géographique
- Le contexte historique-géographique
- Les attraits touristiques
- Les manifestations culturelles

La Région Provence-Cote-D'Azur

- Les villes
- L'économie
- Les attraits touristiques

SAVOIR PRÉSENTER UNE VILLE

PARIS:

- L'histoire
- Les attraits touristiques
- Le poids du tourisme
- **LES DEPARTEMENTS D'OUTRE MER**
- La Martinique et la Guadeloupe
- L'économie

ROME :

Les monuments

Les principaux monuments

LE MONDE DU TOURISME

- Les différentes formes de tourisme
- Les formes d'hébergement
- Le tourisme d'affaires
- Le tourisme balnéaire

Les entreprises touristiques

Les tour-opérateurs

LES TRANSPORTS (Aériens, routiers, ferroviaires)

ATTIVITA' CON LA MADRELINGUA

- Approfondimento dei seguenti argomenti:
- V Repubblica
- Le istituzioni
- Confronto con il modello italiano
- La Francofonia
- IL Couchsurfing
- Attualità politico-sociale nella Guyane
- L'itinerario turistico (lessico, frase di traduzione, redazione e presentazione)

Modalità di lavoro

- Comprensione orale/video/registratore
- Comprensione scritta e produzione orale
- Lavori pratici (itinerario, simulazione di dialoghi in agenzie di viaggi, conversazione telefonica, mail)

PROF.SSA RITA CERANTOLA
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA a .s. 2016-2017
PRESENTATA IN DATA 11 maggio 2017

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Nel corso dell'anno scolastico la metodologia maggiormente utilizzata e stata la lezione frontale. Alcuni aspetti di qualche argomento sono stati trattati facendo ricorso alla metodologia dello studio autonomo seguito dall'analisi di documenti proposti dal libro di testo

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne luminose, sussidi audiovisivi, conferenze...)

E stato utilizzato come strumento di lavoro il libro di testo. Alcuni argomenti di stretta attualità sono stati trattati con l'ausilio di letture tratte dai mezzi di informazione.

-La classe ha partecipato nel mese di Dicembre all' incontro con il magistrato Nessi sulla riforma della Costituzione e sul referendum costituzionale del 4 dicembre 2016.

-Nel mese di Aprile all'incontro sul tema «L'Unione Europea : ritorno alla storia », con il relatore S. Zuccarelli, riflessione sui temi dell'evoluzione storica del processo comunitario e dell'integrazione nell'Unione Europea, e sulle odierne tensioni internazionali e le minacce all'Unione Europea.

-Nel mese di Aprile all'incontro proposto dalla Camera Penale di Como con l'Avvocato Camporini sui temi della Legalità e dei Principi costituzionali in materia di giustizia , sviluppando anche l'argomento del processo penale.

Strumenti di valutazione adottati (tipi di verifiche)

L'attività di verifica e stata condotta con colloqui orali, nel pentamestre sono state fatte due verifiche di simulazione delle prove d'esame di Stato a domande aperte.

Contenuti disciplinari (modalità di strutturazione, organizzazione, selezione; programmazione e tempi)

Come da delibera del Collegio dei docenti l'anno scolastico e stato suddiviso in due periodi: trimestre e pentamestre. Riguardo la programmazione e i tempi di svolgimento del programma sono stati seguiti i criteri definiti dal dipartimento delle materie giuridiche ed economiche.

Per **Diritto**: durante il primo trimestre sono stati sviluppati i seguenti argomenti: lo Stato italiano, la Costituzione; nel secondo periodo sono stati trattati i seguenti temi: gli organi costituzionali.

Per **Legislazione turistica**: la legislazione turistica in ambito nazionale e locale. Nel secondo periodo sono stati sviluppati i seguenti temi: i beni culturali, il turismo e l'ambiente, la tutela del consumatore-turista.

Comportamento, partecipazione e impegno

Sostanzialmente l'impegno e la partecipazione della classe sono stati diversificati. Pochi studenti hanno partecipato al dialogo educativo in modo costante e lodevole mostrando impegno e buone capacita di rielaborazione autonoma. La maggior parte degli studenti ha avuto un andamento scolastico sostanzialmente positivo ma, almeno occasionalmente, opportunistico e non sempre approfondito e adeguato alle loro potenzialità. Alcuni alunni hanno alternato periodi di relativo impegno a momenti di distrazione svolgendo un lavoro globalmente accettabile e raggiungendo una preparazione, per conoscenze acquisite e per capacita maturate, tendenzialmente superficiale.

Metodo di studio e preparazione

Nel quadro generale della classe alcuni alunni hanno ottenuto un adeguato metodo di studio, altri presentano qualche difficoltà espressiva, di collegamento e di rielaborazione personale.

Di conseguenza, la preparazione risente di tale situazione differenziata: un piccolo gruppo ha conseguito un livello discreto, un gruppo più numeroso ha raggiunto un livello nel complesso sufficiente, qualcuno presenta ancora delle carenze nella propria preparazione generale, limitando l'attenzione e lo studio ai soli contenuti minimi, ma tale da non pregiudicare la valutazione complessiva.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo: P. Ronchetti Diritto e Legislazione turistica Ed. Zanichelli

- Lo Stato: elementi, forme di Stato e di Governo.
- La Costituzione italiana: dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana; i caratteri della Costituzione. Democrazia diretta (referendum, l'iniziativa legislativa popolare, la petizione) ed indiretta (diritto di voto).
- Organi dello Stato :
- Il Parlamento: la struttura bicamerale del Parlamento; elettorato attivo e passivo; lo status di parlamentare; il funzionamento del Parlamento e lo svolgimento dei lavori; lo scioglimento delle Camere; la funzione legislativa.
- Il Governo: la formazione del Governo; la composizione del Governo; le funzioni del Governo; le crisi del Governo.
- Il Presidente della Repubblica: elezioni, caratteri e funzioni; responsabilità; la controfirma ministeriale e gli atti del Presidente della Repubblica; poteri e attribuzioni.
- La Corte costituzionale: la composizione della Corte costituzionale; lo status di giudice costituzionale: incompatibilità e prerogative; il procedimento per il giudizio di costituzionalità delle leggi in via incidentale e in via principale; conflitti di attribuzione; ammissibilità del referendum abrogativo; giudizio sulle accuse del PdR.
- La Magistratura: Amministrazione della giustizia; Processo Civile, Penale, Amministrativo; responsabilità dei giudici, CSM. (fotocopie)
- Le autonomie territoriali: uno Stato unitario tra autonomia e decentramento; l'autonomia nella Costituzione; regioni a statuto speciale e regioni a statuto ordinario; gli organi delle regioni; il Comune, organi e sistema elettorale.
- Legislazione turistica italiana: il turismo nella Costituzione, l'ordinamento turistico statale, l'organizzazione turistica locale, il Codice del Turismo.
- Patrimonio artistico e culturale italiano: i beni culturali, tutela, valorizzazione, conservazione e catalogazione. Beni archeologici, scavi, scoperte fortuite, finanziamento, valorizzazione e sponsorizzazione.
- Turismo ed ambiente: degrado ambientale, sviluppo sostenibile, tutela ambientale e paesaggistica in Italia, la Costituzione e l'ambiente, la legislazione contro l'inquinamento, il Ministero dell'ambiente, la valutazione dell'impatto ambientale, il principio "chi inquina paga".
- Turismo sostenibile: Conferenza di Lanzarote e la Carta per un turismo sostenibile, turismo responsabile.
- Tutela del consumatore-turista: carta dei diritti del turista, pacchetti turistici, tour operator, agenzie, disagi, danni, responsabilità.

PROF. HORACIO SCIROCCO
GEOGRAFIA TURISTICA a .s. 2016-2017
PRESENTATA IN DATA 8 maggio 2017

Relazione del Docente Classi Quinte

Metodo di lavoro

L'itinerario di apprendimento è stato basato sulla partecipazione attiva dei discenti attraverso brevi lezioni frontali seguita da esempi applicativi, lavori individuali e di gruppo, realizzazione di itinerari, analisi di testi, interpretazione di carte, cartogrammi e diagrammi, scoperta guidata, discussioni in classe stimolate e coordinate dal docente.

Mezzi e strumenti utilizzati

Libro di testo; fotocopie fornite dall'insegnante; quaderno di geografia; presentazioni multimediali, ricerche in rete, filmati, carte, cartogrammi e diagrammi, analisi di articoli di giornale, laboratori e partecipazione a conferenze.

Strumenti di valutazione adottati

I criteri adottati per la valutazione sono quelli approvati dal Collegio Docenti. Durante l'anno scolastico la valutazione è stata effettuata adottando le seguenti tipologie di verifiche:

- interrogazione lunga;
- interrogazione breve;
- prove semistrutturate;
- prove strutturate.

Gli argomenti trattati comprendono le seguenti Unità Didattiche:

ARGOMENTO	TEMPI
Regioni Turistiche Extraeuropee.	Venticinque Settimane
Globalizzazione e turismo	Sette Settimane
Turismo Sostenibile	Sei Settimane

Contenuti disciplinari

Durante l'anno scolastico si è cercato di motivare e valorizzare tutti i giovani e le giovani della classe. La preoccupazione è stata sempre quella di assolvere all'impegno formativo, promuovere l'elaborazione mentale di concetti e ipotesi che venissero analizzati nel quadro di attività di ricerca e non rimanessero su un piano puramente descrittivo ed astratto con la realtà.

Il **METODO ATTIVO** è quello che ha permesso all'allieva/o di costruirsi il proprio sapere e di applicare le sue conoscenze, stabilendo quelle **RELAZIONI CAUSALI** che informano la disciplina in una prospettiva scientifica. La Geografia Turistica, infatti, concorre alla formazione di una personalità in grado di orientarsi in una società complessa, di pensare e di agire in modo critico e di praticare scelte operative più responsabili nei confronti della società e dell'ambiente naturale e sociale in cui viviamo.

L'itinerario di apprendimento ha in parte sviluppato nella scolaresca la capacità di osservazione e di analisi, nonché l'organizzazione metodologica globale nello studio della materia e, in particolare, nella costruzione di itinerari orientati anche verso un turismo responsabile e sostenibile.

La funzione del docente è stata quella di guida nella scelta dei fenomeni, nei collegamenti e nell'interpretazione dei dati e di stimolo in modo da evitare lo scollamento tra contenuti e realtà.

La partecipazione della classe nella SCOPERTA GUIDATA, anche se diversificata, è stata nel complesso positiva.

Allegato: programma dettagliato svolto durante l'anno scolastico

Como, maggio 2017

IL Docente
Scirocco Horacio

MATERIA: GEOGRAFIA TURISTICA

DOCENTE: SCIROCCO HORACIO

A. S. : 2016-2017

CLASSE: V TUR 2

“PROGRAMMA SVOLTO”

Testo: Stefano Bianche, Rossella Kohler, Sandro Moroni, Carla Vigolini.

Destinazione Mondo Corso di geografia Turistica ed. De Agostini

REGIONI TURISTICHE:

AMERICA

Generalità; aspetti fisici, antropici ed economici del territorio. Turismo; panorama turistico; principali regioni turistiche.

USA

Inquadramento generale del Territorio; lineamenti Fisici; aspetti antropici; attività economiche. Turismo: panorama turistico; risorse naturali; arte e cultura. Flussi turistici. Strutture Ricettive. Per giungere e spostarsi.

BRASILE

Inquadramento generale del Territorio; lineamenti Fisici; aspetti antropici; attività economiche. Turismo: panorama turistico; risorse naturali e storico culturali. Strutture Ricettive. Per giungere o spostarsi.

AFRICA

Generalità; aspetti fisici, antropici ed economici del territorio. Turismo; panorama turistico; principali regioni turistiche. Africa settentrionale: inquadramento generale del Territorio; lineamenti fisici; aspetti antropici; attività economiche. Turismo: panorama turistico; risorse turistiche; per giungere e spostarsi. Approfondimenti: Al Qaeda, Isis e Boko Haram (cenni); primavera araba (cenni).

KENYA

Inquadramento generale del Territorio; lineamenti Fisici; aspetti antropici; attività economiche. Turismo: panorama turistico; risorse naturali; arte e cultura. Strutture Ricettive. Per giungere o spostarsi.

EGITTO

Immagine del Paese. Turismo: panorama turistico; risorse naturali; arte e cultura. Flussi turistici. Strutture Ricettive. Per giungere o spostarsi.

ASIA

ISRAELE

Inquadramento generale del Territorio; lineamenti Fisici; aspetti antropici; attività economiche. Turismo: panorama turistico; risorse naturali; arte e cultura. Flussi turistici. Strutture Ricettive. Per giungere o spostarsi. Approfondimenti: la questione palestinese.

ITINERARIO

Preparazione dell'itinerario: schema di lavoro e strumenti;

Itinerari progettati e proposti dagli alunni:

USA, Messico, Brasile;

Australia;

Egitto, Marocco, Tunisia, Kenya;

Israele, India, Cina, India, Thailandia.

GLOBALIZZAZIONE E TURISMO

Globalizzazione rischi e opportunità: che cos'è la globalizzazione, origine e sviluppo, fattori della mondializzazione, globalizzazione economica. Pianeta Turismo: l'industria mondiale delle vacanze; principali aree turistiche; fattori della mondializzazione che hanno favorito il turismo, l'altra faccia del turismo. Approfondimenti - documenti: globalizzazione culturale; rapporto OXFAM; strutture ricettive; il trasporto aereo e marittimo; progettare il turismo di "Giacomo Corna Pellegrini".

TURISMO SOSTENIBILE

Sviluppo Sostenibile: generalità, degrado ecologico, degrado sociale, lo sviluppo sostenibile. Turismo sostenibile: generalità, i pilastri della sostenibilità, turismo sociale, solidale, sostenibile. Approfondimenti – documenti: gli effetti del turismo; la conferenza mondiale sul clima (COP 21); storia del turismo sostenibile e obiettivi per un turismo intelligente; turismo responsabile; la carta di Lanzarote; viaggiare rispettando i popoli.

Como, maggio 2017

Il Docente

Horacio Scirocco

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte

PROF.SSA CARMELA CICCARELLO

ARTE E TERRITORIO a .s. 2016-2017

PRESENTATA IN DATA 11 maggio 2017

RELAZIONE DEL DOCENTE

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro).

La metodologia utilizzata è stata impostata su lezioni frontali, guidate e partecipate, anche attraverso ricerche individuali e di gruppo, brain storming e sistematizzazione dei contenuti appresi.

L'analisi dell'opera è stata sempre preceduta da un'introduzione per contestualizzare la corrente e l'opera stessa all'interno di un quadro più ampio di riferimento.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi)

Oltre al libro di testo, ampiamente integrato per gli approfondimenti con altri testi scolastici, sono stati usati siti internet dedicati, presentazioni in power point, schede di analisi messe a disposizione dal docente, riproduzioni fotografiche,

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Nella valutazione degli obiettivi si è tenuto conto della griglia di valutazione approvata in sede di collegio docenti. Sono state effettuate prove scritte e orali, simulazioni di terza prova.

Contenuti disciplinari **essenziali** per il coordinamento pluridisciplinare

Durante il primo trimestre sono stati svolti i seguenti contenuti disciplinari:

Barocco, Rococò, Neoclassicismo

Nel pentamestre:

Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post impressionismo, Avanguardie figurative.

Allegato: programma dettagliato svolto nel corso dell'anno scolastico

Programma di Arte e Territorio

Testo: Bietoletti, Conte, Dantini, Lombardi; Arte viva – dal Neoclassicismo ai giorni nostri –Vol. 3. Ed. Giunti.

BAROCCO: Caravaggio (Morte delle vergine, Vocazione di S. Matteo, Canestra di frutta); Bernini (Apollo e Dafne, Piazza S. Pietro, Baldacchino, Estasi di Santa Teresa, Galleria di Palazzo Spada) e Borromini (San Carlino alle quattro fontane e Sant' Ivo alla Sapienza); Carracci e l' Accademia degli Incamminati (A. Carracci: Il trionfo di Bacco e Arianna, Il mangiafagioli; L.Carracci: Annunciazione; Agostino Carracci: Comunione di San Gerolamo); Velasquez: Las Meninas; Rubens. Il ratto delle figlie di Leucippo

ROCOCO' - Caratteri generali; Reggia di Caserta; Palazzina di caccia di Stupinigi; Il Vedutismo: cenni generali, la pittura di paesaggio nell'arte.

NEOCLASSICISMO: Canova (Il tema sepolcrale: Canova e Foscolo, Monumento a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Le Grazie.); J.L. David (il giuramento degli Orazi, Morte di Marat); Architettura visionaria (Boullée, Progetto per il Cenotafio di Newton; Ledoux, Le saline reali di La Chaux; Il villaggio operaio a Crespi d'Adda); Architettura neoclassica, cenni generali (Piazza del Plebiscito a Napoli; Teatro alla Scala di G. Piermarini; Ville neoclassiche a Como)

ROMANTICISMO: Goya (Famiglia di Carlo IV; Saturno che divora i suoi figli; Il 3 maggio 1808; Il sonno della ragione genera mostri); Gericault (La zattera della Medusa); Delacroix (La Libertà che guida il popolo).

Friedrich (Viandante sopra le nuvole; Monaco in riva al mare, Naufragio), Turner (Luce e colore; Il Mare di ghiaccio), Constable (Il mulino di Flatford), F. Hayez (Addio di Romeo a Giulietta; Il bacio).

REALISMO: Courbet (Funerale a Ornans; Gli spaccapietre). Millet (Angelus; Le Spigolatrici) e Daumier (Vagone di terza classe). I Macchiaioli: G.Fattori (La rotonda di Palmieri; In vedetta).

IMPRESSIONISMO: Manet (Le dèjeneur sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère; Monet (Impressione, levar del sole; La cattedrale di Rouen); Renoir (Colazione dei canottieri, Le moulin de la Galette); Degas (L'assenzio).

Post Impressionismo: Seraut (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande –Jatte) Cezanne (I giocatori di carte; La casa dell'impiccato); Gauguin (Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) Van Gogh(I mangiatori di patate; Il caffè di notte; Notte stellata; La camera da letto; Campo di grano con corvi) Analisi delle opere più significative. Il simbolismo: Bocklin, L'isola dei morti; Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

ART NOUVEAU - Le Secessioni: Klimt (Giuditta; Il bacio); Munch (L'urlo; Sera sulla via Karl Johan)

ESPRESSIONISMO: caratteri generali

CUBISMO: l'opera di Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Guernica) .

Caratteri generali su Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Razionalismo architettonico lariano.

ALLEGATI II

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

P000 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Umberto Eco, *Su alcune funzioni della letteratura*, in *Sulla letteratura*, IV edizione Tascabili Bompiani, Milano 2016.

«Siamo circondati di poteri immateriali, che non si limitano a quelli che chiamiamo valori spirituali, come una dottrina religiosa. [...] E tra questi poteri annovererei anche quello della tradizione letteraria, vale a dire del complesso di testi che l'umanità ha prodotto e produce non per fini pratici (come tenere registri, annotare leggi e formule scientifiche, verbalizzare sedute o provvedere orari ferroviari) ma piuttosto *gratia sui*, per amore di se stessi – e che si leggono per diletto, elevazione spirituale, allargamento delle conoscenze, magari per puro passatempo, senza che nessuno ci obblighi a farlo (se si prescinde dagli obblighi scolastici). [...]

A che cosa serve questo bene immateriale che è la letteratura? [...]

La letteratura tiene anzitutto in esercizio la lingua come patrimonio collettivo. La lingua, per definizione, va dove essa vuole, nessun decreto dall'alto, né da parte della politica, né da parte dell'accademia, può fermare il suo cammino e farla deviare verso situazioni che si pretendano ottimali. [...]

La lingua va dove vuole ma è sensibile ai suggerimenti della letteratura. Senza Dante non ci sarebbe stato un italiano unificato. [...]

E se qualcuno oggi lamenta il trionfo di un italiano medio diffusosi attraverso la televisione, non dimentichiamo che l'appello a un italiano medio, nella sua forma più nobile, è passato attraverso la prosa piana e accettabile di Manzoni e poi di Svevo o di Moravia.

La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità. Ho parlato prima di Dante, ma pensiamo a cosa sarebbe stata la civiltà greca senza Omero, l'identità tedesca senza la traduzione della Bibbia fatta da Lutero, la lingua russa senza Puškin [...].

La lettura delle opere letterarie ci obbliga a un esercizio della fedeltà e del rispetto nella libertà dell'interpretazione. C'è una pericolosa eresia critica, tipica dei nostri giorni, per cui di un'opera letteraria si può fare quello che si vuole, leggendovi quanto i nostri più incontrollabili impulsi ci suggeriscono. Non è vero. Le opere letterarie ci invitano alla libertà dell'interpretazione, perché ci propongono un discorso dai molti piani di lettura e ci pongono di fronte alle ambiguità e del linguaggio e della vita. Ma per poter procedere in questo gioco, per cui ogni generazione legge le opere letterarie in modo diverso, occorre essere mossi da un profondo rispetto verso quella che io ho altrove chiamato l'intenzione del testo.»

Sulla letteratura è una raccolta di saggi di Umberto Eco (Alessandria 1932-Milano 2016) pubblicata nel 2002. I testi sono stati scritti tra il 1990 e il 2002 (in occasione di conferenze, incontri, prefazioni ad altre pubblicazioni), ad eccezione di *Le speranze della forma*, scritto originariamente nel 1954, e di *Il mito americano di tre generazioni antiamericane*, del 1980.

1. Comprensione del testo

Riassumi brevemente il contenuto del testo.

2. Analisi del testo

2.1 Analizza l'aspetto stilistico, lessicale e sintattico del testo.

2.2 «E se qualcuno oggi lamenta il trionfo di un italiano medio, diffusosi attraverso la televisione, non dimentichiamo che l'appello a un italiano medio, nella sua forma più nobile, è passato attraverso la prosa piana e accettabile di Manzoni e poi di Svevo o di Moravia». Spiega il significato e la valenza di tale affermazione dell'autore nel testo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- 2.3 Soffermati sul significato di "potere immateriale" attribuito da Eco alla letteratura.
2.4 Quale rapporto emerge dal brano proposto tra libera interpretazione del testo e fedeltà ad esso?
2.5 «La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità» spiega e commenta il significato di tale affermazione.

3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva del brano ed approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi ed autori del Novecento a te noti. Puoi anche fare riferimento alla tua personale esperienza e percezione della funzione della letteratura nella realtà contemporanea.

TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN "SAGGIO BREVE" O DI UN "ARTICOLO DI GIORNALE"

(puoi scegliere uno degli argomenti relativi ai quattro ambiti proposti)

CONSEGNE

Svilupa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

1. AMBITO ARTISTICO - LETTERARIO

ARGOMENTO: Il rapporto padre-figlio nelle arti e nella letteratura del Novecento.

DOCUMENTI

Mio padre è stato per me "l'assassino"

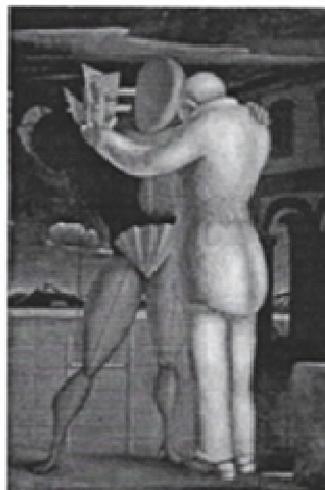
Mio padre è stato per me "l'assassino",
fino ai vent'anni che l'ho conosciuto.
Allora ho visto ch'egli era un bambino,
e che il dono ch'io ho da lui l'ho avuto.

Aveva in volto il mio sguardo azzurrino,
un sorriso, in miseria, dolce e astuto.
Andò sempre pel mondo pellegrino;
più d'una donna l'ha amato e pasciuto.

Egli era gaio e leggero; mia madre
tutti sentiva della vita i pesi.
Di mano ei gli sfuggì come un pallone.

"Non somigliare - ammoniva - a tuo padre".
Ed io più tardi in me stesso lo intesi:
eran due razze in antica tenzone.

Umberto Saba, *Il canzoniere* sezione *Autobiografia*,
Einaudi, Torino 1978



Giorgio de Chirico, *Il figlio prodigo*, 1922
Milano - Museo del Novecento



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

«Dei primi anni ricordo bene solo un episodio. Forse anche tu lo ricordi. Una notte piagnucolavo incessantemente per avere dell'acqua, certo non a causa della sete, ma in parte probabilmente per infastidire, in parte per divertirmi. Visto che alcune pesanti minacce non erano servite, mi sollevasti dal letto, mi portasti sul ballatoio e mi lasciasti là per un poco da solo, davanti alla porta chiusa, in camicia. Non voglio dire che non fosse giusto, forse quella volta non c'era davvero altro mezzo per ristabilire la pace notturna, voglio soltanto descrivere i tuoi metodi educativi e l'effetto che ebbero su di me. Quella punizione mi fece sì tornare obbediente, ma ne riportai un danno interiore. L'assurda insistenza nel chiedere acqua, che trovavo tanto ovvia, e lo spavento smisurato nell'essere chiuso fuori, non sono mai riuscito a porli nella giusta relazione. Ancora dopo anni mi impauriva la tormentosa fantasia che l'uomo gigantesco, mio padre, l'ultima istanza, potesse arrivare nella notte senza motivo e portarmi dal letto sul ballatoio, e che dunque io ero per lui una totale nullità.»

Franz KAFKA, Lettera al padre, traduzione di C. GROFF, Feltrinelli, Milano 2013

«Pietro, gracile e sovente malato, aveva sempre fatto a Domenico un senso d'avversione: ora lo considerava, magro e pallido, inutile agli interessi; come un idiota qualunque! Toccava il suo collo esile, con un dito sopra le venature troppo visibili e lisce; e Pietro abbassava gli occhi, credendo di dovergliene chiedere perdono come di una colpa. Ma questa docilità, che sfuggiva alla sua violenza, irritava di più Domenico. E gli veniva voglia di canzonarlo. [...]

Pietro stava zitto e dimesso; ma non gli obbediva. Si tratteneva meno che gli fosse possibile in casa; e, quando per la scuola aveva bisogno di soldi, aspettava che ci fosse qualche avventore di quelli più fagguardevoli; dinanzi al quale Domenico non diceva di no. Aveva trovato modo di resistere, subendo tutto senza mai fiatare. E la scuola allora gli parve più che altro un pretesto, per star lontano dalla trattoria. Trovando negli occhi del padre un'ostilità ironica, non si provava né meno a chiedergli un poco d'affetto. Ma come avrebbe potuto sottrarsi a lui? Bastava uno sguardo meno impaurito, perché gli mettesse un pugno su la faccia, un pugno capace d'alzare un barile. E siccome alcune volte Pietro sorrideva tremando e diceva: - Ma io sarò forte quanto te! - Domenico gli gridava con una voce, che nessun altro aveva: - Tu? - Pietro, piegando la testa, allontanava pian piano quel pugno, con ribrezzo ed ammirazione.»

Federigo TOZZI, Con gli occhi chiusi, BUR Bibl. Univ., Rizzoli, Milano 1986

2. AMBITO SOCIO - ECONOMICO

ARGOMENTO: Crescita, sviluppo e progresso sociale. E' il PIL misura di tutto?

DOCUMENTI

Prodotto Interno Lordo - La produzione come ricchezza

Il prodotto interno lordo è il valore di tutto quello che produce un paese e rappresenta una grandezza molto importante per valutare lo stato di salute di un'economia, sebbene non comprenda alcuni elementi fondamentali per valutare il livello di benessere. [...] Il PIL è una misura senz'altro grossolana del benessere economico di un paese. Tuttavia, anche molti dei fattori di benessere che non rientrano nel calcolo del PIL, quali la qualità dell'ambiente, la tutela della salute, la garanzia di accesso all'istruzione, dipendono in ultima analisi anche dalla ricchezza di un paese e quindi dal suo PIL.

*Enciclopedia dei ragazzi -2006- Treccani on-line di Giulia Nunziante
([http://www.treccani.it/enciclopedia/prodotto-interno-lordo_\(Enciclopedia-dei-ragazzi\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/prodotto-interno-lordo_(Enciclopedia-dei-ragazzi)))*

«Con troppa insistenza e troppo a lungo, sembra che abbiamo rinunciato alla eccellenza personale e ai valori della comunità, in favore del mero accumulo di beni terreni. Il nostro Pil ha superato 800 miliardi di dollari l'anno, ma quel PIL - se giudichiamo gli USA in base ad esso - comprende anche l'inquinamento dell'aria, la pubblicità per le sigarette e le ambulanze per sgombrare le nostre autostrade dalle carneficine dei fine settimana. Il Pil mette nel conto le serrature speciali per le nostre porte di casa e le prigioni per coloro che cercano di forzarle. Comprende il fucile di Whitman e il coltello di Speck, ed i programmi televisivi che esaltano la violenza al fine di vendere giocattoli ai nostri bambini. Cresce con la produzione di napalm, missili e testate nucleari e non fa che aumentare quando sulle loro ceneri si ricostruiscono i bassifondi popolari. Comprende le auto blindate della polizia per fronteggiare le rivolte urbane. Il Pil non tiene conto della salute delle nostre famiglie, della qualità della loro educazione o della gioia dei loro momenti di svago. Non comprende la bellezza della nostra poesia, la solidità dei valori famigliari o l'intelligenza del nostro dibattere. Il Pil non misura né la nostra arguzia, né il nostro coraggio, né la nostra saggezza, né la nostra conoscenza, né la nostra compassione, né la devozione al nostro Paese. Misura tutto, in poche parole, eccetto ciò che rende la vita veramente degna di essere vissuta. Può dirci tutto sull'America ma non se possiamo essere orgogliosi di essere americani».

Dal discorso di Robert KENNEDY, ex-senatore statunitense, tenuto il 18 marzo del 1968; riportato su "Il Sole 24 Ore" di Vito LOPS del 13 marzo 2013; (<http://24o.it/Eqdv8>)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

3. AMBITO STORICO - POLITICO

ARGOMENTO: Il valore del paesaggio.

DOCUMENTI

«[...] il paesaggio italiano non è solo natura. Esso è stato modellato nel corso dei secoli da una forte presenza umana. È un paesaggio intriso di storia e rappresentato dagli scrittori e dai pittori italiani e stranieri e, a sua volta, si è modellato con il tempo sulle poesie, i quadri e gli affreschi. In Italia, una sensibilità diversa e complementare si è quindi immediatamente aggiunta all'ispirazione naturalista. Essa ha assimilato il paesaggio alle opere d'arte sfruttando le categorie concettuali e descrittive della «veduta» che si può applicare tanto a un quadro o a un angolo di paesaggio come lo si può osservare da una finestra (in direzione della campagna) o da una collina (in direzione della città). [...] l'articolo 9 della Costituzione italiana⁽¹⁾ è la sintesi di un processo secolare che ha due caratteristiche principali: la priorità dell'interesse pubblico sulla proprietà privata e lo stretto legame tra tutela del patrimonio culturale e la tutela del paesaggio.»

Salvatore SETTIS, *Perché gli italiani sono diventati nemici dell'arte*, ne "Il giornale dell'Arte", n. 324/2012

⁽¹⁾ (Art. 9 Costituzione italiana) - La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

«Nei contesti paesaggistici tutto è, invece, solido e stabile, frutto dell'instancabile sovrapporsi di azioni umane, innumerevoli quanto irrinconoscibili, ritocchi infiniti a un medesimo quadro, di cui l'iconografia principale si preserva, per cui tutto muta nell'infinitesimo e al tempo stesso poco cambia nell'ampio insieme, ed è il durare di questa nostra conchiglia che racconta la nostra qualità di popolo, in una sintesi suprema di memoria visibile, ordinatamente disposta. Sì, i paesaggi non sono ammassi informi né somme di entità, ma ordini complessi, generalmente involontari a livello generale, spontanei e autoregolati, dove milioni di attività si sono fuse in un tutto armonioso. È un'armonia e una bellezza questa di tipo poco noto, antropologico e storico più che meramente estetico o meramente scientifico, a cui non siamo stati adeguatamente educati. [...] Capiamo allora perché le Costituzioni che si sono occupate di questi temi, da quella di Weimar alla nostra, hanno distinto tra monumenti naturali, storici e artistici, [...] e il paesaggio [...], dove natura, storia e arte si compongono stabilmente [...]. E se in questa riscoperta dell'Italia, da parte nostra e del globo, stesse una possibilità importante di sviluppo culturale, civile ed economico del nostro paese in questo tempo di crisi?»

Dal discorso del Presidente FAI Andrea CARANDINI al XVII Convegno Naz. Delegati FAI- Trieste 12 aprile 2013;
<http://www.fondoambiente.it/Dal-Presidente/Index.aspx?q=convegno-di-trieste-discorso-di-andrea-carandini>

«Il paesaggio italiano rappresenta l'Italia tutta, nella sua complessità e bellezza e lascia emergere l'intreccio tra una grande natura e una grande storia, un patrimonio da difendere e ancora, in gran parte, da valorizzare. La sacralità del valore del paesaggio [...] è un caposaldo normativo, etico, sociale e politico da difendere e tutelare prima e sopra qualunque formula di sviluppo che, se è avulsa da questi principi, può risultare invasiva, rischiando di compromettere non solo la bellezza, ma anche la funzionalità presente e futura. Turismo compreso.»

Dall'intervento di Vittorio SGARBI alla manifestazione per la commemorazione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia a Palermo-12 maggio 2010- riportato su "La Sicilia" di Giorgio PETTA del 13 maggio 2010

«Tutti, è vero, abbiamo piacere di stare in un ambiente pulito, bello, sereno, attorniti dalle soddisfazioni scaturenti in buona sostanza da un corretto esercizio della cultura. Vedere un bel quadro, aggirarsi in un'area archeologica ordinata e chiaramente comprensibile, viaggiare attraverso i paesaggi meravigliosi della nostra Italia, tenere lontani gli orrori delle urbanizzazioni periferiche, delle speculazioni edilizie, della incoscienza criminale di chi inquina, massacrare, offende, opprime l'ambiente naturale e urbanistico.»

Claudio STRINATI- La retorica che avvelena la Storia (e gli storici) dell'arte- da l'Huffington Post del 06.01.2014
http://www.huffingtonpost.it/claudio-strinati/la-retorica-che-avvelena-storia-e-gli-storici-dellarte_b_4545578.html



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO

ARGOMENTO: L'uomo e l'avventura dello spazio.

DOCUMENTI

«L'acqua che scorre su Marte è la prima grande conferma dopo anni intensi di ricerche, che hanno visto moltiplicarsi gli "occhi" puntati sul Pianeta Rosso, tra sensori, radar e telecamere a bordo di satelliti e rover. Ma il bello deve probabilmente ancora venire perché la prossima scommessa è riuscire a trovare forme di vita, microrganismi vissuti in passato o forse ancora attivi e capaci di sopravvivere in un ambiente così estremo.

È con questo spirito che nel 2016 si prepara a raggiungere l'orbita marziana la prima fase di una nuova missione da 1,2 miliardi di euro. Si chiama ExoMars, è organizzata dall'Agenzia Spaziale Europea (Esa) e l'Italia è in prima fila con l'Agenzia Spaziale Italiana (Asi) e con la sua industria. «Sicuramente Marte continuerà a darci sorprese», ha detto il presidente dell'Asi, Roberto Battiston. Quella annunciata ieri dalla Nasa «è l'ultima di una lunga serie e sostanzialmente ci dice che Marte è un luogo in cui c'è dell'acqua, anche se con modalità diverse rispetto a quelle cui siamo abituati sulla Terra.»

Enrica BATTIFOGLIA, *Sempre più "occhi" su Marte, nuova missione nel 2016*, "La Repubblica", 29 settembre 2015

«Con uno speciale strumento del telescopio spaziale Hubble (la Wide Field Camera, una camera fotografica a largo campo), gli astronomi sono riusciti a misurare la presenza di acqua su cinque di questi mondi grazie all'analisi spettroscopica della loro atmosfera mentre essi transitavano davanti alla loro stella. Durante il transito, la luce stellare passa attraverso l'atmosfera che avvolge il pianeta, raccogliendo la "firma" dei composti gassosi che incontra sul suo cammino.

I pianeti con tracce di acqua finora individuati sono tutti giganti gassosi inadatti alla vita. Il risultato però è ugualmente importante perché dimostra che la scoperta di acqua su pianeti alieni è possibile con i mezzi già oggi disponibili.

La sfida ora è quella di trovare pianeti di tipo terrestre, cioè corpi celesti rocciosi di dimensioni comprese tra metà e due volte le dimensioni della Terra, in particolare quelli che si trovano a orbitare nella zona abitabile della loro stella, dove potrebbe esistere acqua allo stato liquido e forse la vita.»

Umberto GUIDONI, *Viaggiando oltre il cielo*, BUR, Rizzoli, Milano 2014

«Per prima cosa, Samantha ha parlato dell'importanza scientifica della missione Futura. I risultati dei tanti esperimenti svolti sulla Stazione Spaziale Internazionale, i cui dati sono ora in mano agli scienziati, si vedranno solo tra qualche tempo, perché come ha ricordato l'astronauta richiedono mesi di lavoro per essere analizzati correttamente.

Svolgere ricerche nello spazio, ha ricordato Sam, è fondamentale comunque in moltissimi campi, come la scienza dei materiali, perché permette di isolare determinati fenomeni che si vuole studiare, eliminando una variabile onnipresente sulla Terra: la gravità.

Ancor più importante forse è studiare il comportamento delle forme di vita in ambiente spaziale, perché permetterà di prepararci a trascorrere periodi sempre più lunghi lontano dal pianeta (fondamentali ad esempio per raggiungere destinazioni distanti come Marte), ma ha ricadute dirette anche per la salute qui sulla Terra, perché scoprire i meccanismi che controllano questo adattamento (come i geni) aiuta ad approfondire le conoscenze che abbiamo sul funzionamento degli organismi viventi, e in un'ultima analisi, a comprendere il funzionamento del corpo a livello delle cellule. Si tratta di esperimenti in cui gli astronauti sono allo stesso tempo sperimentatori e cavie, perché i loro organismi vengono monitorati costantemente nel corso della missione, e gli esami continuano anche a Terra, visto che servono dati pre e post missione.»

Simone VALESINI, *Samantha Cristoforetti si racconta al ritorno dallo Spazio*, Wired (www.wired.it/scienza/spazio/2015/06/15/samantha-cristoforetti-conferenza-ritorno)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO

Settant'anni fa, nel marzo del 1946 in occasione delle elezioni amministrative e il 2 giugno 1946 in occasione del referendum tra monarchia e repubblica, in Italia le donne votavano per la prima volta. Dopo la tragedia della seconda guerra mondiale, il suffragio universale perfetto portava a compimento una battaglia cominciata in Italia all'indomani dell'Unità, passata attraverso le petizioni delle prime femministe all'inizio del Novecento e corroborata dalla partecipazione delle donne alla guerra di Resistenza. Dalle testimonianze di due scrittrici, riportate di seguito, si coglie la coscienza e l'emozione per il progetto di società democratica e partecipativa che si stava delineando, in cui le donne avrebbero continuato a lottare per affermare la parità dei loro diritti in ogni campo della vita privata e pubblica, dall'economia alla politica e alla cultura.

Il 1946 nei ricordi di:

Alba De Céspedes (1911-1997).

«Né posso passare sotto silenzio il giorno che chiuse una lunga e difficile avventura, e cioè il giorno delle elezioni. Era quella un'avventura cominciata molti anni fa, prima dell'armistizio, del 25 luglio, il giorno – avevo poco più di vent'anni – in cui vennero a prendermi per condurmi in prigione. Ero accusata di aver detto liberamente quel che pensavo. Da allora fu come se un'altra persona abitasse in me, segreta, muta, nascosta, alla quale non era neppure permesso di respirare. È stata sì, un'avventura umiliante e penosa. Ma con quel segno in croce sulla scheda mi pareva di aver disegnato uno di quei fregi che sostituiscono la parola fine. Uscii, poi, liberata e giovane, come quando ci si sente i capelli ben ravviati sulla fronte.»

Anna Banti (1895-1985).

«Quanto al '46 [...] e a quel che di "importante" per me, ci ho visto e ci ho sentito, dove mai ravvisarlo se non in quel due giugno che, nella cabina di votazione, avevo il cuore in gola e avevo paura di sbagliarmi fra il segno della repubblica e quello della monarchia? Forse solo le donne possono capirmi e gli analfabeti.»

Patrizia GABRIELLI, "2 giugno 1946: una giornata memorabile" saggio contenuto nel quadrimestrale *Storia e problemi contemporanei*, N. 41, anno XIX gen/apr 2006; CUEB

TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE

«Il confine indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significava andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per se stessi.»

Piero ZANINI, *Significati del confine - I limiti naturali, storici, mentali* - Edizioni scolastiche Mondadori, Milano 1997

A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico-storico-simbolico del termine "confine", il candidato rifletta, sulla base dei suoi studi e delle sue conoscenze e letture, sul concetto di confine: confini naturali, "muri" e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l'attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04 – TURISMO

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

ESEMPIO PROVA

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Il Codice del Turismo: profili di novità in materia turistico alberghiera

(M. Di Rocco)

Il Codice del Turismo, entrato in vigore il 21 giugno 2011 con il Decreto legislativo n. 79 del 23 maggio 2011, costituisce il risultato del pluriennale sforzo profuso dal legislatore italiano al fine di condensare in un unico corpus normativo l'insieme delle disposizioni in materia turistico-alberghiera, permettendo, al contempo, una razionalizzazione nonché un adeguamento della disciplina ai più recenti dettati normativi in materia, soprattutto di origine europea.

Il nuovo Codice, composto di 74 articoli, si suddivide in VII titoli e risponde, in particolare, a due specifiche finalità: da un lato l'esigenza di predisporre una normativa che fosse di incentivo per la generale crescita di competitività del settore turistico italiano, dall'altro la necessità di garantire un'estesa ed effettiva tutela nei confronti del turista-consumatore in senso lato, sia nella fase preliminare della valutazione e della scelta delle strutture ricettive, sia nello svolgimento del viaggio, specie per il caso di imprevisti sopravvenuti.

Le "imprese turistiche" secondo la nuova definizione

L'articolo 4 del D.lgs. 79/2011 detta una prima interessante modifica alla precedente normativa: la norma infatti rielabora, ampliandola, la nozione di "**impresa turistica**" da intendersi ora come quell'impresa che esercita "**attività economiche, organizzate per la produzione, la commercializzazione, l'intermediazione e la gestione di prodotti, di servizi, di infrastrutture e di esercizi, volti alla realizzazione dell'offerta di beni e servizi volti a soddisfare le esigenze del turista**". Con ciò si è evidentemente voluto superare la precedente distinzione tra imprese ricettive ed extraricettive ricomprendendo entrambe nel medesimo inquadramento normativo [...].

(Fonte: Il sole 24ore on line, Norme & Tributi, 29 aprile 2016 in: www.ilsole24ore.com/.../codice-turismo-profili-novita-191559.shtml)

CASO AZIENDALE

La tua Regione si propone di sostenere le imprese turistiche di medie dimensioni con finanziamenti mirati alla valorizzazione del territorio.

Ti viene chiesto, anzitutto, di stendere **una breve Relazione dell'impresa ricettiva, già operante sul mercato, di seguito riferita con i dati di bilancio degli ultimi due anni**. E' data facoltà al candidato di utilizzare gli indici di bilancio.

Un hotel, in forma giuridica di S.p.a., gestisce una struttura ricettiva ed è noto per la sua attenzione alla sostenibilità sia nella gestione della struttura che nella produzione dei servizi. Negli ultimi due anni il bilancio sintetico presenta i seguenti dati:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'	2015	2014	PASSIVITA'	2015	2014
A) Crediti vs. soci per versamenti ancora dovuti	0	0	A) Patrimonio netto		
			• Capitale	980.000	980.000
			• Riserve	150.000	143.000
			• Utile	226.800	148.000
B) Immobilizzazioni			B) Fondi per rischi e oneri	0	0
• Immateriali	15.000	20.000			
• Materiali	4.400.000	4.800.000			
• Finanziarie	0	0			
C) attivo circolante			C) T.F.R.	84.000	126.000
• rimanenze	45.000	38.000			
• crediti	55.000	22.000	D) Debiti	3.098.700	3.502.800
• attività finanziarie	0	0			
D) ratei e risconti	2.000	1.800	E) ratei e risconti	1.500	3.000
TOTALE	4.541.000	4.902.800	TOTALE	4.541.000	4.902.800

CONTO ECONOMICO

	2015	2014
A) Valore della produzione	5.185.000	4.980.000
B) Costi della produzione	4.720.000	4.580.000
A – B differenza tra valore e costi della produzione	465.000	400.000
C) Proventi e oneri finanziari	- 165.000 0	- 185.000 0
D) Rettifiche di valori	0	0
E) Proventi e oneri	+24.000	- 10.000 0
Risultato prima imposte	324.000	205.000
Imposte sul reddito	97.200	57.000
= utile d'esercizio	226.800	148.000

Ti viene ora chiesto, con riferimento o al bilancio sopra proposto o ad altre “imprese turistiche” ipotizzando una situazione di partenza, di **specificare le azioni che intendi promuovere nel prossimo anno solare**, secondo le seguenti indicazioni:

A. Enuncia il modello di “strategia di sviluppo” al quale intendi fare riferimento, indicando anche gli obiettivi in termini economici da raggiungere. Ti è data facoltà di fare riferimento alle conoscenze acquisite nell’attività didattica in classe o a una strategia che hai potuto sperimentare nelle attività di tirocinio o stage o alternanza scuola – lavoro.

B. Descrivi il mercato di riferimento della tua attività imprenditoriale: analisi della domanda;

valutazione della concorrenza; posizionamento dell’impresa nel mercato.

C. Riferisci le caratteristiche dei prodotti turistici e le strategie di marketing per fidelizzare la clientela già acquisita o per intercettare le nuove domande del turista, tenendo conto della valorizzazione del territorio e delle nuove tendenze turistiche.

D. Sintetizza un “Business Plan”, tenendo presenti i seguenti indicatori:

- identifica i punti di forza e di debolezza della tua impresa;
- riferisci le modalità di reperimento dei finanziamenti;
- chiarisci come intendi utilizzare le leve del “marketing mix”.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti, utilizzando non più di quindici righe.

1. Spiega, con almeno due esemplificazioni, in che modo il web marketing possa favorire

l’immagine dell’impresa e rendere più incisiva la comunicazione.

2. Predisponi, per il turista che consulta il tuo sito, un catalogo di prodotti turistici, spiegando la natura del prodotto, i fattori di qualità, il rapporto con la valorizzazione del territorio.

3. Non è infrequente che gli utili risultino inferiori a quelli attesi. Chiarisci come intendi analizzare e interpretare eventuali scostamenti, quali misure di intervento adottare, come ripianare eventuali deficit.

4. La pianificazione strategica è tra gli indicatori più rilevanti di una “cultura imprenditoriale”. Danne la definizione; elenca i fattori costitutivi; illustra la relazione tra pianificazione e programmazione.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso di calcolatrice non programmabile.

È consentito l’uso del dizionario di lingua italiana.

È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

ANNO

SCOLASTICO 2016 17

ISTITUTO "CAIO PLINIO SECONDO " DI COMO

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA SCRITTA

ALUNNO:-----

DATA:20 marzo 2017

MATERIE COINVOLTE:

Diritto E Legislazione Turistica

Geografia Turistica

Inglese

Matematica

TIPOLOGIA QUESITO: B

Diritto

Studente: _____

Governo: crisi parlamentare ed extraparlamentare. Cause ed eventuali soluzioni.

La Magistratura secondo la natura delle controversie come si distingue, cosa risolve e chi sono le parti?

Elezioni Comunali: modalità

MATERIA: Geografia

COGNOME.....NOME.....CLASSE V TUR 2

Rispondete ai seguenti quesiti utilizzando non più di dieci righe

1. Descrivi l'immagine turistica degli USA

2. Presentate un itinerario sul Nilo descrivendo le principali risorse turistiche.

3. Che cosa si intende per globalizzazione? Spiegate quali sono le cause che hanno favorito la globalizzazione economico-finanziaria.

Inglese:

Studente: _____

Write down a short escription of Venice. Include the following points: historic reference, what to see and what to do.

Imagine you have to write a leaflet to advertise Ireland. Include: information about natural landscape, reason for going, highlights

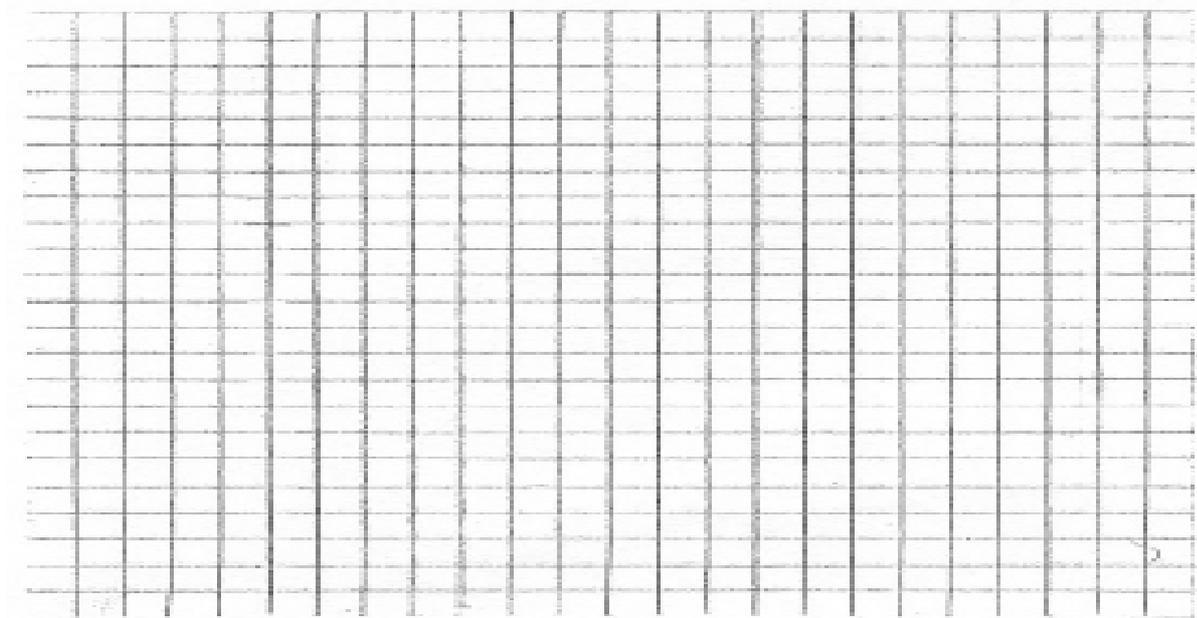
What are your suggestions in order to write down an attractive and complete itinerary?

Materia: Matematica

Studente: _____

1) Che cos'è una linea di livello della funzione $z = f(x,y)$?

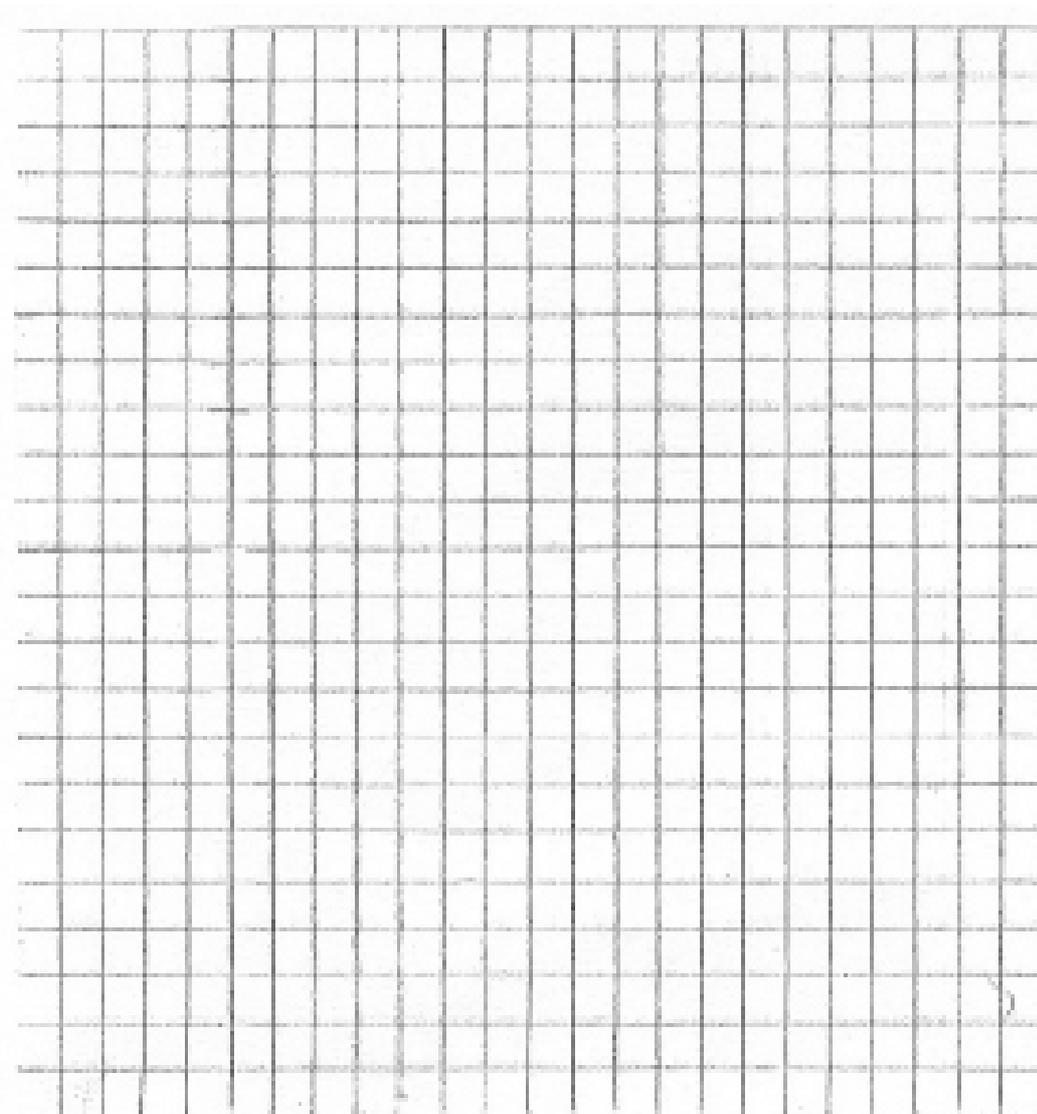
Il candidato, dopo avere risposto, determini l'equazione delle linee di livello della funzione: $z = 6y - x^2 - y^2$ e indichi che cosa rappresentano.



2) Da che cosa è formato il modello matematico di un problema di Programmazione Lineare in due variabili d'azione?

3) Che cos'è il diagramma di redditività ?

Il candidato, dopo avere risposto, determini il BEP, la zona di utile, la zona di perdita nel caso in cui $C(x) = x+10$, $R(x) = 3x$, (x = numero beni prodotti e venduti) e la massima capacità produttiva sia di 10 beni.



ANNO SCOLASTICO 2016 17
ISTITUTO "CAIO PLINIO SECONDO " DI COMO

SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA SCRITTA

ALUNNO:-----

DATA: 11 maggio 2017

MATERIE COINVOLTE:

Arte e Territorio

Diritto e Legislazione Turistica

Inglese

Spagnolo / Tedesco

TIPOLOGIA QUESITO: B

Materia: Arte e Territorio

Studente: _____

1. Quali sono le principali caratteristiche della pittura impressionista e in quali anni si sviluppa?

2. Analizza l'opera "*Il bacio*" di Hayez spiegandone il messaggio politico – allegorico attraverso gli elementi formali più significativi.

3. Analizza l'opera "*Gli Spaccapietre*" di Courbet soffermandoti sul soggetto e sull'ambientazione e spiegandone il significato di denuncia sociale.

Materia: Inglese

Studente: _____

What is a circular letter? Which parts does it usually include?

Write down a description of Rome. You may want to include: character, location, historic reference, what to see, what to do, shopping, eating

Imagine you have to write a leaflet to advertise Florida, including sections for – why go –where to go and see – what to do – what to eat. Write down one or two sections using the appropriate language.

SECONDA SIMULAZIONE TERZA PROVA - TEDESCO

NOME E COGNOME _____ classe _____

1) Wer war Wolfgang Borchert und was schrieb er ?

2) Worum geht es in Borcherts Kurzgeschichte „Nachts schlafen die Ratten doch „ ?

3) Wie gelingt es Wolfgang Borchert , Hoffnung nach so viel Kriegszerstörung zu zeigen ? Welche Symbole verwendet er ?

ALLEGATI III - GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI

Vengono di seguito riportate le griglie di valutazione delle simulazioni delle tre prove scritte dell'Esame di Stato

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A: Analisi del testo

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

1. La comprensione complessiva del testo risulta:

sicura, approfondita	4
corretta	3,5
essenziale	3
non del tutto precisa e/o coerente	2
incoerente e/o imprecisa	1

2. L'analisi (comprensione, pertinenza e coerenza delle risposte) risulta:

corretta e articolata	5
corretta	4
adeguata, anche se qualche risposta risulta non pertinente o incompleta	3
non del tutto corretta	2
frammentaria e/o scorretta	1

3. Gli approfondimenti (capacità di collegamento e di contestualizzazione, riflessioni personali) risultano:

articolati, ricchi e originali	3
adeguati	2.5
essenziali, ma corretti	2
frammentari e/o limitati	1

4. L'esposizione (ortografia, morfologia, sintassi e lessico) risulta:

corretta e pertinente	3
corretta	2.5
adeguata, anche se con qualche errore	2
scarsamente adeguata/ con errori	1

N.B. Se l'esposizione risulterà scarsamente adeguata e/o con molti errori, l'elaborato non potrà comunque considerarsi sufficiente.

PUNTEGGIO: _____ /15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B: Saggio breve /Articolo di giornale

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

1. L'elaborato risponde alle consegne:

in modo completo e pertinente	1.5
in modo non del tutto pertinente	1
in modo non pertinente	0

2. Le argomentazioni risultano:

ampie e originali	4
corrette	3
adeguate	2
essenziali	1.5
scarse e superficiali	1

3. La struttura del testo risulta:

coerente e coesa	3
ordinata, ma non pienamente coerente	2
frammentaria	1

4. L'utilizzo dei documenti risulta:

sicuro e approfondito	2
appropriato	1.5
essenziale	1
inadeguato	0.5

5. L'esposizione (ortografia, morfologia, sintassi) risulta:

corretta e pertinente	3
corretta, ma con qualche imprecisione	2.5
non sempre corretta	2
scarsamente adeguata, con errori	1
fortemente scorretta	0

5. Il lessico risulta:

appropriato ed efficace	1.5
-------------------------	-----

essenziale	1
povero	0.5

PUNTEGGIO: _____ /15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C: Tema storico

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

1. La comprensione e l'aderenza alla traccia sono:

sicure	3
corrette	2.5
adeguate, ma essenziali	2
frammentarie, insicure	1

2. L'esposizione, in rapporto al tema dato, risulta:

sicura e articolata	3
coerente	2.5
sufficientemente coerente	2
frammentaria	1

3. Le conoscenze storiche risultano:

approfondite e articolate	5
adeguate e corrette	4
adeguate, ma non sempre precise	3
imprecise	2
frammentarie	1

4. L'esposizione (ortografia, morfologia, sintassi e lessico) risulta:

corretta e pertinente	4
corretta	3
adeguata, anche se con qualche errore	2
scarsamente adeguata, con errori	1

PUNTEGGIO: _____ /15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA D: Tema di ordine generale

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

1. L'elaborato risponde alla traccia:

in modo completo e pertinente	3
in modo incompleto, ma pertinente	2
con scarsa pertinenza	1

2. Le richieste sono sviluppate con argomentazioni:

ampie e originali	5
ampie	4
adeguate	3
sufficienti, ma superficiali	2
non sufficienti	1

3. La struttura del testo risulta:

coerente e coesa	1.5
ordinata, ma non pienamente coerente	1
frammentaria	0.5

4. L'esposizione (ortografia, morfologia, sintassi) risulta:

corretta e pertinente	4
corretta, ma con qualche imprecisione	3
non sempre corretta	2
scarsamente adeguata, con errori	1

5. Il lessico risulta:

appropriato ed efficace	1.5
essenziale	1
povero	0.5

PUNTEGGIO: _____ /15

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
-DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI -

GRIGLIA di VALUTAZIONE

Candidato/a: _____

Classe 5TUR2

PARAMETRI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTI	
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Frammentarie e superficiali	1	
	Essenziali	2	
	Complete e approfondite	3	
COMPETENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI	Non riesce ad applicare le conoscenze minime	1	
	Applica parzialmente con gravi errori	2	
	Applica parzialmente con qualche errore	3	
	Applica correttamente conoscenze minime	4	
	Applica in modo completo con imprecisioni	5	
	Applica in modo corretto e approfondito	6	
CAPACITA' DI ANALISI E RIELABORAZIONE	Non è in grado di effettuare alcun tipo di analisi	1	
	Analizza commettendo gravi errori	2	
	Analizza con incertezza	3	
	Analizza situazioni semplici	4	
	Analizza in modo corretto	5	
	Analizza e rielabora in modo corretto e completo	6	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO		/15	

GRIGLIA VALUTAZIONE SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B – Quesiti a risposta singola

Candidato _____	Classe _____
-----------------	--------------

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
CONOSCENZE DEI CONTENUTI	Nulle, del tutto inconsistenti	1	
	Scarse, imprecise ed esitanti	2	
	Mediocri, non pienamente accettabili	3	
	Sufficienti, essenziali	4	
	Discrete, abbastanza precise	5	
	Ottime, articolate	6	
COMPETENZE LOGICHE, LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE	Gravemente scorrette	1	
	Scorrette	2	
	Imprecise	3	
	Comprensibili ed abbastanza corrette	4	
	Corrette	5	
	Chiare, corrette, scorrevoli, con ricchezza lessicale	6	
CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE E DI COLLEGAMENTO ANCHE PLURIDISCIPLINARI	Non esauriente, elementare	1	
	Abbastanza precisa ed organica	2	
	Esauriente, efficace e con apporti personali	3	

PUNTEGGIO ATTRIBUITO: ____ /15

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Prof.ssa Barbara Seppi	
Storia	Prof.ssa Barbara Seppi	
Matematica	Prof. Enrico Longhi	
Inglese I^ Lingua	Prof.ssa Barbara Celena	
Spagnolo 2^ Lingua	Prof.ssa Cristina Ponisio	
Tedesco 2^ Lingua	Prof.ssa Susy Rossini	
Spagnolo 3^ lingua	Prof.ssa Erica Tettamanti	
Tedesco 3^ Lingua	Prof.ssa Francesca Monico	
Francese 3^ Lingua	Professori Cosimo Greco Nathalie Dufrane	
Discipline Turistiche e Aziendali	Prof.ssa Rossella Castellini	
Diritto e Legislazione Turistica	Prof.ssa Rita Cerantola	
Geografia del Turismo	Prof. Horacio Scirocco	
Arte e Territorio	Prof.ssa Carmela Ciccarello	
Scienze motorie	Prof.ssa Paola Bramati	
Religione	Prof. Pier Luigi Canclini	